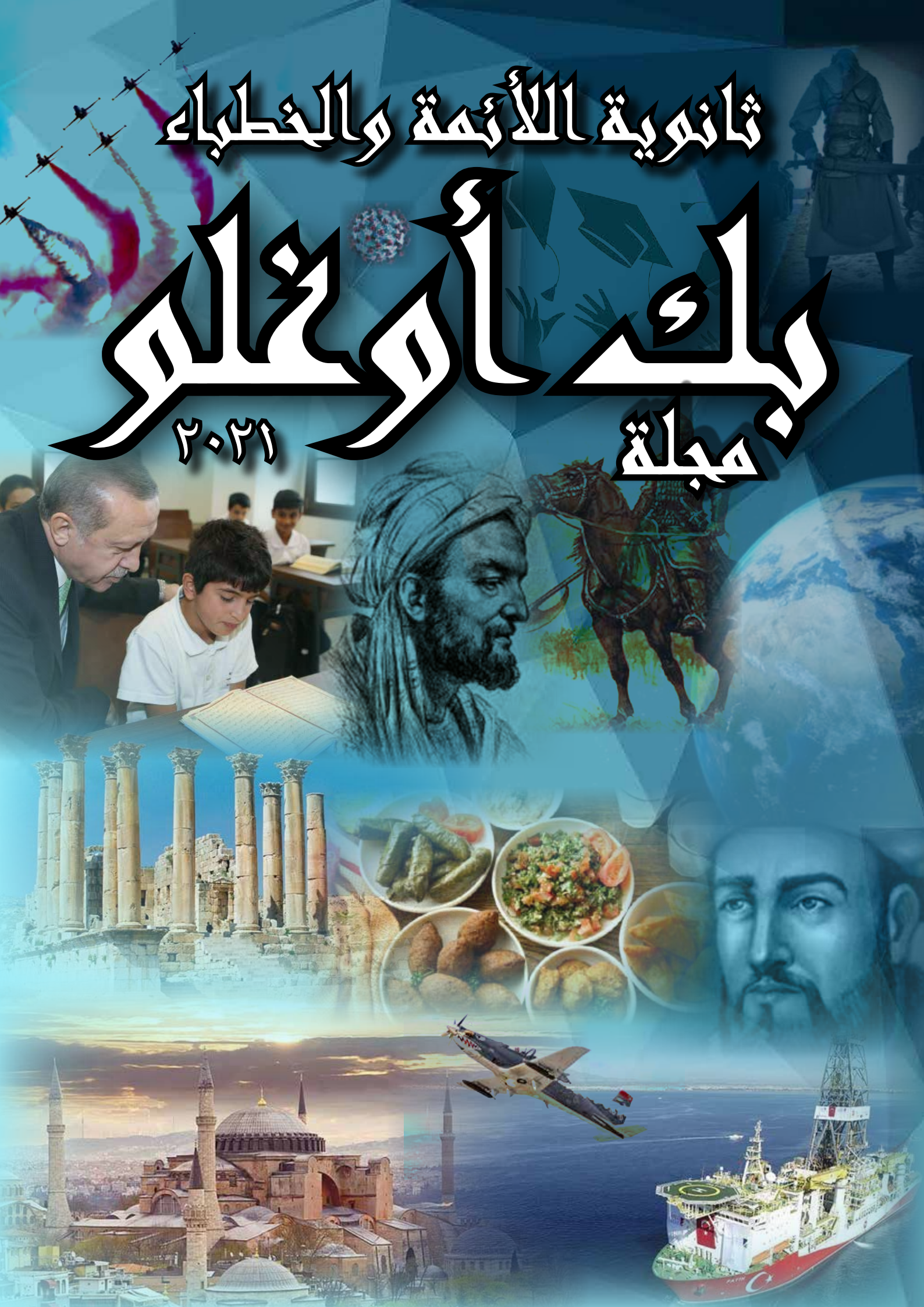


ثانوية الأئمة والخطباء

بناؤنا

٢٠٢١

مجلة



“

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

سورة طه / ١١٤



محمود يلك
مدير المدرسة

القراء الأعزاء

بعد السلام والتحية ها نحن نلتقي معكم مرة أخرى في هذا العدد الجديد من مجلتنا ، والتي تستمر في كونها رحلة طويلة الأمد بخطوات مستقرة. إن مشاهدة الجهود المبذولة من طلابنا ومعلمينا ، أو بالأحرى كتابنا ومستشارينا ، أثناء عملية تحضير المجلة ، يجبرنا على إنتاج المزيد كفريق واحد.

في هذا العدد ، تابعنا عن كثب ما يجري في بلدنا وفي العالم أجمع، وأعددنا لكم محتوى ثريًا. نظرًا لأننا نتحرك مع فريق لا يقف في مكانه ولا يكرر نفسه قدر الإمكان ، والحمد لله لم نواجه أي صعوبة في فعل ذلك .

خلال الأيام الماضية ، فازت مدرستنا مرة أخرى بالمركز الأول في مسابقة المناظرة التي تم إقامتها في قطر. لقد كنا سعداء للغاية لتحقيق النجاح في البرامج الخارجية التي نقوم باستضافتها منذ سنوات. أردنا أن نوضح بإيجاز هذه الأحداث والتقدم الدراسي لدى بلدنا للذين يرغبون في البحث عن أدلة حول ماضيها الحافل بالناجح ، والتي ليس لدينا أي شك ولا ريب في أنها تغطي فجوة مهمة في نظام التعليم لبلدنا. لهذا السبب ، قمنا بجمع معلومات مهمة وقيمة من خلال مقالاتنا بعنوانين مثل «نظام التعليم في تركيا» و «كورونا والتعليم» ، بالإضافة إلى ذلك نشاطات نادينا «محاكاة منظمة التعاون الإسلامي»

ثم تكلمنا عن «الأماكن التاريخية في اسطنبول» و «أعجوبة العمارة: جامع السلطان أحمد» و «الأماكن التاريخية التي تستقطب القلوب وتجذبها في تركيا» و «حصن روميليا» ، نعم تحدثنا في هذه العدد من مجلتنا عن مجموعة من الآثار التاريخية الغنية ، ولم ننسى الصروح الجديدة كبرج تشامليجا ، الذي نعتقد أنه نقطة تحول في مسيرة التطور لبلدنا.

وقدمنا أيضا في هذا العدد محتوى غنيًا بصرف النظر عما يحدث في بلدنا مقالات ثرية مظهرين فعاليات معرض تكنوفست الذي يقام كل عام بإقبال شعبي كبير ، ومحتويات تلفت الانتباه إلى موقف بلدنا تجاه الفيضانات والحرائق ، ومقالة عن مساهمة غاز البحر الأسود المحتملة في تنمية البلد الاقتصادي، وأخيرا عولنا على مجموعات إعلامية حول آثار التدخين السلبية على صحة الإنسان عبر التاريخ ، وفيروس كورونا والصحة.

أتمنى أن تقرأوا هذا العدد من مجلتنا دون ملل و بهذه المناسبة أهني من صميم قلبي فريقنا المنتج لهذا العمل على هذه الجهود الطيبة وأشكرالذين ساهموا في عملية الاعداد.



حقوق النشر والتوزيع

ثانوية بك أوغلو الأناضولية للأئمة والخطباء

المراجعة والتصحيح

وداد قره إسماعيل أوغلو

٥ د يونس الجعبري

جمال يوسف

حسين الحسن

عبدالخالق الحمدان

التصميم

جهاد اجار

تصميم الغلاف

جهاد اجار

معلومات الاتصال

عنوان

Imrahor Cad. No:88

Sütlüce Beyoglu/Istanbul

هاتف

٠٢١٢٢١٠٢٤١٣

٠٢١٢٢١٠٢٤١٤

فاكس

٠٢١٢٢١٠٢٤١٢

البريد الإلكتروني

beyogluanadoluihl@hotmail.com

www.beyogluanadoluihl.k12.tr

٦

النظام التعليمي في
تركيا



٩

مدرستنا الأولى
في منازرات قطر
م ٢٠٢١



١٢

ما هو
تكنوفيست؟



١٤

معالم اسطنبولية



١٨

قلعة روملي



٢٠

كورونا

٢٧

الإمام الغزالي



٣٣

تركيا بين الحرائق
والفيضانات



٤٣

المنية ولا الدنية



هل تعلم	٣٩	أفسس	٢٤	النظام التعليمي في تركيا	٦
أمثال عربية تركية	٤٠	شخصيات خالدة	٢٥	مدرستنا الأولى في مناظرات قطر ٢٠٢١ م	٩
أهمية تعلم اللغات	٤١	سيف الله المسلول	٢٦	ما هو تكنوفيست؟	١٢
قصص مضحكة	٤٢	الإمام الغزالي	٢٧	معالم اسطنبولية	١٤
المنية ولا الدنية	٤٣	عصمت أوزيل	٢٨	..مسجد السلطان أحمد	١٦
طبق أردني	٤٤	تحليل التجربة التركية في التعليم	٢٩	قلعة روملي	١٨
وصية من ذهب	٤٥	وقفه مع أديب	٣٢	برج جاملجا	١٩
من أقوال الحكماء	٤٦	تركيا بين الحرائق والفيضانات	٣٣	كورونا	٢٠
		...الغاز المكتشف في البحر الأسود	٣٥	كورونا و الصحة	٢٢
		مشكلة على ممر العصور	٣٨	معالم تركية أثرية تأسر الأنظار والقلوب	٢٣



النظام التعليمي في تركيا

النظام التعليمي في تركيا

(سنوات).

تحتوي المدارس الإعدادية ومدارس الأئمة والخطباء على دروس اختيارية مختلفة تهدف إلى تحضير الطلاب للمرحلة الثانوية عن طريق دعم وصلل مواهبهم واختياراتهم وتوجهاتهم.

٢- التعليم المتوسط (ORTAÖĞRETİM)

يشمل جميع المؤسسات التعليمية التقنية، العملية والعامّة الرسمية الإلبارية التي تبلغ مدتها ٤ سنوات دراسية

يحصل الطلاب على الشهادة التعليمية بعد إنهاء الدراسة في هذه المدارس.

يتكون التعليم المتوسط من المدارس التي تتخصص في تدريس مجالات معينة مع الإبقاء على المجالات الأخرى بشكل مخفف، ويطلق على هذه المدارس أسماء مختلفة بحسب تخصصاتها كالمدراس الثانوية، الثانويات التقنية، ثانويات الزراعة التقنية وغيرها.

ويمكن تلخيص مؤسسات التعليم المتوسط في تركيا كالآتي:

يتكون النظام التعليمي المدرسي في تركيا من ثلاث مراحل مختلفة، تبلغ كل مرحلة ٤ سنوات، ليصل المجموع النهائي إلى ١٢ سنة من التعليم الإلباري.

المرحلة الأولى هي الإبتدائية (الأول، الثاني، الثالث والرابع).

المرحلة الثانية هي المتوسطة/الإعدادية (الخامس، السادس، السابع والثامن).

المرحلة الأخيرة هي الثانوية (التاسع، العاشر، الحادي عشر والثاني عشر).

أما النظام التعليمي الشامل فيتكون من ثلاث مراحل أيضا تنقسم إلى (تعليم إبتدائي، تعليم متوسط وتعليم عالي)

١- التعليم الإبتدائي (İLKÖĞRETİM)

يتألف التعليم الإبتدائي من المرحلة الإبتدائية الإلبارية (٤ سنوات) والمرحلة المتوسطة المكونة من الدروس الإلبارية والإلبارية ومدارس الأئمة والخطباء (٤

الثانويات العامة (DÜZ LİSE)

وهي الثانويات التي افتتحتها وزارة التعليم؛ بهدف إنشاء جيل يخدم الدين الإسلامي في مجالات الخطابة والتعليم القرآن وغيرها، بحيث تتيح للطلاب إمكانية التحضير إلى الوظيفة والتعليم العالي بشكل مباشر.

ثانويات الفنون الجميلة (GÜZEL SANATLAR LİSESİ) وقد تم افتتاحها بهدف تطوير قدرات الأطفال الذين يملكون مواهب مميزة في مجال الفنون الجميلة منذ الصغر.

المدارس الخاصة (ÖZEL LİSE)

وتسمى أيضاً (KOLEJ)، ويحتوي بعضها على نظام تعليمي بلغات أجنبية في بعض المجالات كالرياضيات والعلوم الفنية، وتعد أجورها التعليمية مرتفعة بشكل كبير والقبول فيها أصعب مقارنة بالمؤسسات التعليمية الأخرى.

بعض هذه المدارس تكون أجنبية كمدرسة "KOLEJİ ROBERT" و"SAİNT JOSEPH LİSESİ" و"AVUSTURYA" وغيرها.

٣- التعليم العالي (YÜKSEKÖĞRETİM)

حين ينهي الطلاب تعليمهم في الثانويات والمدارس التي تعادلها يملكون الحق في دخول مؤسسات التعليم العالي، ولدخول الجامعات يجب عليهم الخضوع لامتحان ÖYSM وامتحائي YGS وLYS الذين تحضرهما مؤسسة التعليم العالي التركي YÖK والحصول على مجموع نقاط

يستطيع جميع الطلاب الذين أنهوا التعليم الابتدائي والإعدادي بسنواته الثمانية الدخول في هذه الثانويات. وبعد إنهاء الدراسة فيها لمدة ٤ سنوات يدخل الطلاب الأترك امتحائي "الانتقال إلى التعليم العالي YGS" و"التوزيع على الجامعات LYS"

الثانويات المهنية (MESLEK LİSESİ)

يستطيع الطلاب الأترك الدخول في المعاهد التقنية بعد إنهاء الثانويات المهنية دون الدخول إلى أي امتحان. وتنقسم الثانويات التقنية إلى ثانويات فنية مهنية، إعلام، صحة، سياحة وإدارة فنادق، تعليم وثانويات تقنية بحرية قد تزداد سنوات الدراسة في هذه المؤسسات سنة إضافية.

ثانويات الأناضول (ANADOLU LİSESİ)

وهي الثانويات التي يتركز التعليم فيها على اللغات الأجنبية أو يتطلب الدخول إليها الدراسة لسنة تحضيرية بلغة أجنبية. كما يكون عدد ساعات الدراسة فيها أكبر من الثانويات العادية وتحتوي على خيار الدراسة بلغة أجنبية ثانية كمدرسة غلاطة سراي، ثانوية الأناضول في قاضي كوي، وثانوية اسطنبول

ثانويات العلوم الفنية (FEN LİSESİ):

وهي الثانويات المخصصة للطلاب الذين يملكون قدرات مميزة في العلوم الفنية؛ بحيث تهدف إلى تأهيل الطلاب إلى دخول جامعات العلوم الفنية كالأحياء، الكيمياء وغيرها.

ثانويات الأمة والخطباء (İMAM-HATİP LİSESİ)

نظام التعليم في تركيا

درجة الماجستير/الليسانس العالي (LİSANS DERECESİ) (YÜKSEK):

تُمنح درجة الماجستير للطلاب الذين يتهون سنتين من التعليم -بعضها ببحث تخرج وبعضها بدون بحث تخرج- علاوة على درجة الليسانس التي حصلوا عليها.

للحصول على درجة الماجستير ببحث التخرج يجب ألا يقل عدد الرصيد (الكريدي) للدروس عن ٢١ نقطة (كريدي) وأن يُعد كل طالب بحث تخرجه/رسالة الماجستير.

وللحصول على درجة الماجستير بدون بحث تخرج يجب ألا يقل عدد الرصيد (الكريدي) للدروس عن ٣٠ نقطة (كريدي) خلال عام ونصف وأن يُجهز كل طالب مشروع تخرجه الخاص.

درجة الدكتوراه (DOKTORA DERECESİ)

يستطيع الطلاب الحاصلين على درجتي الليسانس والماجستير التقديم للحصول على درجة الدكتوراه.

يخضع طلاب الدكتوراه لامتحان التأهيل ويتطلب منهم دراسة ٧ مواد مكونة من ٢١ نقطة (كريدي) على الأقل، وبعد إنهاء الدروس وامتحان التأهيل يكتب الطلاب رسالة الدكتوراه ويقدمونها في مناقشة شفوية.

اختصاص الطب (TIPTAUZMANLAŞMA)

درجة الاختصاص في الطب تعادل درجة الدكتوراه في الاختصاصات الأخرى.

بعد إنهاء الدراسة في كلية الطب يخضع الطلاب لامتحان الاختصاص في الطب (SUT) بهدف الحصول على هذه الدرجة في تخصصات مختلفة.

يجب على كل طالب تقديم رسالة/بحث تخرج وطرحه في مناقشة شفوية أمام لجنة.

شهادة الكفاءة في الفنون (kililreteY attanaS)

وهي درجة معادلة لدرجة الدكتوراه يحصل عليها الطلاب بعد الخضوع إلى امتحان اختصاص في الفن الذي يختارونه وتقديم كتاب علمي حول هذا الفن.

معين يؤهلهم لذلك. وبعد أن تقوم مؤسسة التعليم العالي التركي بتوزيع الطلاب على مؤسسات التعليم العالي المختلفة بحسب نقاطهم واختياراتهم تطلب بعض الجامعات من الطلاب الخضوع إلى اختبار المواهب الخاصة، ولكن هذا الشرط يختلف بحسب الجامعة أو الكلية

اما بالنسبة للطلبة الاجانب الراغبين في الدراسة في تركيا فالأمر يختلف حيث أن لهم مقاعد خاصة وتعتمد شروط القبول على امتحانات دولهم المركزية و الاختبارات الدولية ك سات و اس تي وكما هناك امتحان خاص للاجانب باسم يوس للدخول الى الجامعات التركية .

ينقسم نظام التعليم العالي في تركيا إلى أقسام مختلفة تتألف من الجامعات، المعاهد التكنولوجية العالية، وبقية المعاهد التعليمية العليا (كالأكاديمية العسكرية وأكاديمية الشرطة).

درجة الليسانس الأولى (ÖN LİSANS DERECESİ)

يستطيع الطلاب الذين تخرجوا من الثانويات التقنية الدخول إلى الجامعات/المعاهد التقنية دون أي امتحانات، ولكن ليتمكن طلاب الثانويات العامة من الدخول إلى الجامعات التقنية عليهم الخضوع إلى امتحان الانتقال إلى التعليم العالي (YGS) والحصول على مجموع نقاط معين بحسب الجامعة التقنية/المعهد التقني.

تصل مدة التعليم في الجامعات/المعاهد التقنية إلى سنتين، ويحتوي بعضها على سنة تحضيرية بلغة أجنبية. وبعد الحصول على شهادة الليسانس الأولى من هذه المؤسسات يستطيع الطلاب الدخول إلى الجامعات بعد الخضوع لامتحان الانتقال الرأسي (DGS) الذي يمكنهم من الحصول على شهادة جامعية بعد سنتين فقط من الدراسة.

درجة الليسانس (LİSANS DERECESİ)

للحصول على درجة الليسانس يجب أن يُتم الطالب تعليمه لمدة ٤ سنوات في الجامعة. أما في كليات الطب، طب الأسنان، الصيدلة، الطب البيطري فتختلف هذه المدة بين ٥ إلى ٦ سنوات.



مدرستنا الأولى في مناظرات قطر ٢٠٢١ م

ما هي المناظرة؟

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب العام وهي عبارة عن مواجهة بلاغية بين متكلمين اثنين أو أكثر حول قضية معينة في وقت محدد. وحسب التعاريف الواردة في القاموس بشكل عام، فإن المناظرة نقاش رسمي يدور حول قضية معينة ويتم في جلسة عامة تُقدّم فيها حججٌ متصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من لجنة التحكيم حيث يُفرض هذا التصويت إلى ترجيح حجج أحد الطرفين. وبناء على ذلك نستنتج أن المناظرة مسابقة رسمية تحكمها ضوابط معينة تقام في إطار محدد ويديرها حكم أو رئيس هيئة تحكيم. وقد تشمل المناظرة متحدثين أفراداً أو فرقاً تضم عدة متحدثين، كما تخضع المناظرات لأصول وقواعد معينة حيث تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتناظرين ويعطى لكلا الفريقين وقتاً محدداً لتقديم حججهم واثباتاتهم. وبناء على ما سبق فالمناظرات تجرى في جو منظم يقدم فيها متحدثو كلا الفريقين حججهم والدفاع عنها.

فوائد المناظرة:

أثبتت البحوث الأكاديمية مع مرور الزمان أن الفوائد التي تحصل نتيجة التواجد في عملية التناظر لا حصر لها، فالمناظرة تمنح خبرات تفضي إلى مهارات شخصية

ومعرفية وتنظيمية و كل هذا يفيدكم على مدى الحياة. بالإضافة إلى ذلك، عبر الانخراط في المناظرة يكتسب المتناظرون فوائد تربوية استثنائية في مجالات التعلم الأخرى وفي الوقت ذاته يُمكنهم تعلم وتطوير مهاراتهم الشخصية أكثر من أي بيئة تعليمية أخرى. وكحد أدنى فإن المناظرة تساعد المتعلمين على إدراك دور وأهمية الحجج المنطقية والأدلة الدامغة على أرض الواقع، كما أنها تجعلهم قادرين على استجلاء وجهة نظرهم من خلال استخدام البلاغة الخطابية.

وعلاوة على هذا كله فإن المناظرة تغرس فيهم شعور الاتزان والثقة بالنفس وهي تعلمهم مهارات البحث العلمي والتنظيم وتقديم المعلومات بأسلوب مقنع وجذاب.

بشكل عام تُكمن مزايا المناظرة في ما يلي:

- تعزيز الثقة بالنفس والاتزان وتقدير الذات لدى المتعلمين
- اكتساب معارف متعددة والخوض في علوم شتى خارج نطاق المواد الدراسية للمتعلمين.
- توفير أنشطة تعزز الإنخراط الحيوي والفعال للمتعلمين.

وبعد خيبة أمل كبيرة قررت قطر أن تعيد المناظرات عن بعد. ونحن الخمسة من الصف العاشر أتينا إلى المدرسة كفريق جديد سيشارك في المناظرة ولم يبقى إلا شهر ونصف على بدايتها. نحن كنا الفريق الجديد لأن السابق كانوا يتجهزون لامتحان الجامعة وكانت أعمارهم تتجاوز الحد الأعلى أي أنهم اكملوا نصف الطريق وتركوا لنا النصف الآخر لنكمل.

في هذه المدة الضيقة لم نكن نعرف أسلوب المناظرة وموضوع النقاط المعينة لهذه السنة. قبل كل شيء وظفت المدرسة أستاذتنا الفاضلين من أجل تجهيز فريق المدرسة، الذي يمثل تركيا، و تعريفه على أسلوب المناظرة وكيفيةها. وبدانا نتكلم عن المناظرة وشاهدنا الفيديوهات التي أرسلتها قطر مع الاستاذ جعبري ودرسا الاستاذ يونس علم المنطق و شرح لنا مهمات المتناظرين وعلمنا انواع القضايا والعناوين العامة. مثلا كل سنة يكون هناك عنوان صحي وسياسي واجتماعي. ثم تعرفنا على الاستاذ محمد الرجوي من اليمن الذي حصل على المركز الاول قبل عدة سنوات. ولقد مارسنا المناظرة معه وتعودنا عليها حيث كنا نذهب تقريبا كل يوم إلى مكتبه. اقمنا المناظرات مع بعضنا البعض واحيانا مع طلاب استاذ رجوي. وهكذا تتابعت الايام. و عندما تقدمنا اجرينا مناظرات ودية مع بعض الفرق التي ستشارك في المسابقة. وكلما اقتربنا من ايام المناظرة كلما زدنا اشتياقا وتحمسا وكان ذلك يزيد الاخوة بيننا كما يزيد المسؤولية على عاتقنا.

تجربتنا مع المناظرة:

مع صافرة البداية للمباريات نحن كنا متحمسين جدًا حيث اننا حضرنا أنفسنا فترة وجيزة لكي نصل إلى

- تعزيز القدرة على بناء وتنظيم الأفكار.

- تطوير مهارات التفكير العليا ومهارات التفكير النقدي.

- تنمية مهارات التحليل والبحث العلمي وتدوين الملاحظات لدى المتدربين. تطوير قدرة المتعلمين على الاتزان وتقديم الحجج البناءة واستخدام المنطق والأدلة.

- تطوير القدرة على بناء وتقديم الخطب الفعالة.

- التشجيع على العمل الجماعي.

نظرة عامة عن مناظرات قطر:

مناظرات قطر تنظم مرة في كل سنتين على مستوى الثانويات وتمول من قبل مؤسسة مناظرات قطر التي تعمل تحت اسم قطر فونديشن. انها مناظرة عالمية تأتي إليها فرق من كل انحاء العالم حيث ان لكل دولة حق لارسال فريقها الى عاصمة قطر الدوحة. وهذا الفريق يختار بوسيلة مسابقات محلية ويجب ان يناظر كل اعضاء الفريق باللغة العربية الفصحى. لا تعتنى لجنة الحكام في مناظرات قطر ببلاغة وجمالة اللغة كثيرا ولكن طلاقة اللغة وسهولة استخدامها في غاية الاهمية للتعبير عن الفكرة التي يوجهها المناظرون الى الفريق المعارض وإلى لجنة الحكام. وانها لا تتشاجر الايدي ولا اللسنة ولا الادبية ولكنها تتناظر الافكار والعقول.

التجهيز للمناظرة:

ونحن مدرستنا قد فازت بالمسابقات المحلية وحصلت على حق الذهاب الى قطر. وبعد جهود كبيرة بذلها الفريق لاربعة اشهر وقبل بضعة أيام من المسابقة وبعد ان ازدادت الاصابات بالكورونا أعلنت منظمة قطر أن المناظرات أجلت لأجل غير مسمى. وبعد سنة من هذا



هذه القمة القيمة. أول فريق فزنا عليه بأداء مذهل كان الفريق الاندونيسي فموضوع النقاش كان يتمحور حول التملك الأراضي في البلدان النامية و بعد مدافعتنا لموقفنا الثابت حصلنا على أول نقاط في مسيرتنا بالبطولة. والخصم الثاني الذي واجهناهم بالبطولة كان الفريق الكندي بعد نقاش طويل بتوفيق من الله تعالى عز وجل لم نتعثر في هذه المرحلة و استمرينا في تحدينا بالجولة الثالثة. الفريق الثالث الذي تم اقتراعه كمنافس لنا في البطولة كان موريشوس. فهذه الدولة كنا أول مرة نسمع باسمها قبل بضع دقائق من المباراة بحثنا عن هذه الجزيرة و تاثرنا بطبيعتها الخلابة و شواطئها الذهبية. المهم بعد غوصنا في المباراة نجحنا في مهمتنا و بتغلبنا عليهم وصلنا لليوم الثالث حافلين بالإنجاز و النجاح على ثقة من مقدرتنا و فخورين بأنفسنا لأننا واجهنا ثلاث فرق و تغلبنا على الكل. كنا عارفين إن هذه المسابقة أخر عتبة يترتب علينا اجتيازها أمام السبيل الممتد إلى الربع النهائي و ضمان الصعود اليه لذلك منذ المساء تجهزنا للمسابقة. عندما حان وقت الاقتراع عرفنا الفريق الخصم و الموضوع الذي تتناظر عليه مع دورنا في المسابقة. صرنا فريق المعارضة لقرار المجلس الدائر حول النجوم الاطفال في وسائل التواصل الاجتماعي ضد الدولة المنظمة و الممولة للبطولة و هي قطر. قمنا بأخر استعداداتنا داخل المدة المعينة ثلاثين دقيقة و عينا المحاور و الحجج. لكن للأسف الشديد خسرننا في هذه المسابقة. بعد ساعتين دخلنا مسابقة جديدة مع الفريق السوداني حول قضية التغير المناخي. نحن كالفريق دافعنا عن كيفية التعامل و التكيف مع التغير المناخي بدلا من المكافحة. في هذه المسابقة لم تهبّ ريحنا و بالمرّة الثانية خسرننا في المسابقة. لكن بسبب درجاتنا العالية التي نلناها خلال المناظرات الثالثة الأولى تاهلنا للصعود إلى النصف النهائي. حينئذ قررنا ان نقعد مع مدربنا الغالي محمد الرجوي من أجل الاستنتاج من أخطائنا و بحثنا

معا عن أسباب الخسارة. ففي اليوم التالي واجهنا مرة ثانية فريق موريشوس الذي هزمناهم سابقا للنقاش حول امكانية حظر الأحزاب السياسية و استبدالها بالترشح المستقل. فريقنا كالموالة ركز على أهمية وجود الأحزاب و فوائدها للنظام السياسي في البلاد الديمقراطية. بعد الانتظار القليل من الانتهاء تم اعلان نتيجة المسابقة. كان قرار لجنة التحكيم لصالحنا لان وصل الى النهائي و نواجه الفريق الماليزي. ميليزيا كانت دولة تميزت بانجازاتها في مناظرات قطر منذ عدة سنوات لأنها تملك هناك ثقافة كبيرة في المناظرات وكان مدربنا محمد الرجوي تحديا قبل ١٠ أعوام فاز بالبطولة العالمية ضمن فريق ماليزيا و هو يمينا الأصل. رغم اننا تخوفنا قليلا في البداية من تجارب الفريق الخصم إلا أننا فيما بعد أدركنا بأن فريقنا هو اقوى منه بكثير و قعدنا امام الشاشة لآخر مرة لتجاوز العائق الأخير قبل فوزنا. كان موضوع المسابقة منع حصانة لاعضاء عصابات المخدرات مقابل توقفهم عن استخدام العنف في مناطق الصراع. في ٣٠ دقيقة قمنا بما في وسعنا لتحضير الحجج و المحاور و التفنيدات. ثم دخلنا المناظرة مكملين بكل مهمتنا و بذلنا قصارى جهودنا للمدافعة عن موقفنا و الإثبات بأنه هو الموقف الصحيح. انتهت المناظرة و لكن وصل اليها الخبر عن تأجيل الحفل الختامي الذي سيتم في اعلان الفريق الحاصل على المركز الأول و افضل المتحدثين في فئة الناطقين و بغير الناطقين إلى اليوم التالي. بعد هذا اليوم اجتمعنا سويا مع مدربنا استاذ يونس الجعبري لتفريج حفل الختام و معرفة النتائج. فحان وقت الإعلان.

مع إعلان النتائج و سماعنا اسم وطننا و أسمائنا فائزين بالبطولة كانت فرحتنا لا توصف بالكلمات لأننا تجهزنا في غضون اسابيع فقط لكننا تحلنا بالمسؤولية لنثبت انه دائما مع الجد هناك انتصارات و نجاح .



ما هو

تكنوفيست؟

و لماذا يشارك آلاف من الناس فيه ؟

تكنوفيست هو أكبر مهرجان للعلم و التكنولوجيا و الطيران في تركيا و ثاني أكبر مهرجان للطيران في العالم . وتكنوفيست حدث ومعرض له أهمية في جميع أنحاء العالم و في تركيا.

فهو ثاني أكبر مهرجان للطيران في العالم ، ويعتبر من أهم الأحداث والمعارض التي يحضرها الشباب من جميع أنحاء تركيا .

بدأ المهرجان في عام ٢٠١٨ في مطار اسطنبول الجديد وعقد في غازي عنتاب في عام ٢٠٢٠ .

بالإضافة إلى البرامج التفاعلية للأطفال ، يوفر المهرجان أحداثا ممتعة في العلوم والتكنولوجيا لجميع الأعمار ، بما في ذلك المحاكاة والرياضات الجماعية والأنشطة المتعلقة بالطيران

ينظم معرض تكنوفيست العديد من المسابقات لمساعدة الشباب المهتمين بالتكنولوجيا الحديثة في عدة مجالات مختلفة بحماس ويشاهدون أحدث ما توصلت إليه الشركات التكنولوجية في مجالات عديدة . و يقدم المهرجان للفائزين في المسابقات مبلغ ٣ ملايين ليرة تركية

تعرض مجموعة متنوعة من الشركات والمؤسسات المعرض لعرض العديد من منتجاتها بما في ذلك الصواريخ والمركبات الجوية والتقنيات الحديثة.

و هذه السنة أصبحت السيارات التركية في المعرض محط الاهتمام . الأتراك مفتخرون بهذه العملية . و كثير منهم يفكرون بشرائها بعد أن تتم صناعتها .

و هناك أنشطة الطيران و تستمر أربعة أيام و مجموعات الطيران تتكون من طائرات تركية مثل فرقة النجوم التركية و سولو تورك تعني التركي الوحيد و ويوثق هذا النشاط عدد كثير من المصورين يلتقطون تلك المشاهدات.

ما هدف تكنوفيست؟

الهدف من تكنوفيست هو أن يري الشباب العلم و الطيران ليتوسع أفقهم و ليعرفوا أهمية و عزة العلم. وفي هذا الصدد يقول سلجوك بيركتار المدير التقني في شركة بيكر متور حينما كان يسافر لحضور النسخة الأولى من مهرجان تكنوفيست قبل سنوات كان تكنوفيست من الأحلام التي لم نتخيل أنها ستتحقق .وها هوذا اليوم بدأ يتحقق .وها نحن نشهد تغير العالم بسرعة في هذا العصر.



آخر أخبار مهرجان تكنوفيست

شهدت مدينة اسطنبول التركية، الثلاثاء، انطلاق فعاليات النسخة الرابعة من مهرجان «تكنوفيست» لتكنولوجيا الطيران والفضاء.

وفي كلمة له خلال افتتاح المهرجان، أشار وزير الصناعة والتكنولوجيا التركي مصطفى ورايك، إلى ازدياد الإقبال على «تكنوفيست» عاما بعد آخر.

وأضاف أن الاهتمام والإقبال المتزايد على المهرجان، يعد مؤشراً على حيوية الرؤية المستقبلية لتركيا.

ووصف ورايك، المتنافسين في مهرجان «تكنوفيست» بالأبطال الحقيقيين الذين سيننون مستقبل تركيا.

وأكد أنه يرى في الشباب المشاركين معماري تركيا وجيلها الذي سيوصلها إلى أهدافها عامي ٢٠٢٣ و ٢٠٧١

وشدد على مواصلتهم «الاستثمار في الشباب وكتابة التاريخ معهم».

من جانبه، أشار رئيس مجلس إدارة مهرجان تكنوفيست ورئيس وقف فريق التكنولوجيا التركي، سلجوق بيرقدار، في تصريحات للصحفيين، إلى أن الإقبال على زيارة المهرجان هذا العام فاق التوقعات، موضحاً أن عدد الزوار في ساعات الصباح فقط بلغ ٤٠ ألفاً.

وأوضح أن المهرجان شهد للمرة الأولى حول العالم عرضاً للطائرات المسيرة والمركبات الجوية جنباً إلى جنب،

معظمها تم تطويره بالكامل بإمكانيات وقدرات محلية.

وأشار إلى أن العرض تضمن مشاركة مروحية «غوكباي»، ومسيرة أقتجي، ومسيرة بيرقدار تي بي ٢، وطائرة هوركوش التدريبية، إلى جانب مروحية أتاك.

ولفت إلى المسابقات تشكل جوهر مهرجان تكنوفيست، مشيراً إلى أنها تتضمن مسابقات في مجالات واسعة، أبرزها الصناعات الدفاعية.

وأضاف أن بعض الفرق المشاركة في النسخ السابقة من المهرجان، بدأت تكبر وتتوسع وتحقق جوائز مهمة على صعيد العالم، مؤكداً أن «بذور التكنولوجيا التي تم غرسها في السنين الأخيرة بدأت تنمو وتعطي ثمارها».

ويعتبر «تكنوفيست» وسيلة مهمة في تركيا لاكتشاف مواهب الشباب المشاركين لعرض ابتكاراتهم التكنولوجية مثل الصواريخ والروبوتات، بدعم من مؤسسات حكومية.

ونحن الآن في عصر التكنولوجيا، ويجب علينا أن نهتم بالتكنولوجيا بشكل كبير، لأنها رمز تقدم الدول وتطورها، فكل شيء في حياتنا الآن مرتبط بها، وخاصة بعد ظهور فيروس كورونا.

خلاصة القول تكنو فيست مصدر الإلهام للشباب التركي ونرى تطوراتهم الكبيرة في التكنولوجيا كل عام.



معالم اسطنبولية

من مرة. واستغرق بناء كاتدرائية آيا صوفيا -والتي تعني «الحكمة الإلهية» باللغة اليونانية- خمس سنوات.

وأراد جستنيان الأول من خلالها أن يثبت تفوقه على أسلافه الرومان بتشديد صرح معماري غير مسبوق.

وبعد اكتمال البناء، ذكر المؤرخون أنه من شدة إعجاب الإمبراطور بالكاتدرائية قال لحظة دخوله إليها: «يا سليمان لقد تفوقت عليك» في إشارة إلى النبي سليمان الذي كان يسخر الجن لإقامة الأبنية العظيمة، بحسب المرويات الدينية.

بُنيت الكاتدرائية على شكل قبة مركزية كبيرة ونصف دوائر تحيط بصحن الكنيسة. وتعد هذه القبة من أبرز معالم البناء، إذ أراد المعمار يون أن تكون أوسع وأكثر ارتفاعاً وإبهاراً من أي قبة بُنيت من قبل. إلا أن القبة الأصلية انهارت نتيجة لزلزال عام ٥٥٨ ميلادياً، قبل أن يُعاد بناؤها وتُدعم بأربعين عموداً.

تم جلب الرخام واحجار الزينة من مناطق مختلفة لبناء الكاتدرائية

آيا صوفيا: ما هي قصة الكنيسة/المسجد التي أثارت ردودا عالمية واسعة؟

آيا صوفيا ظلت كاتدرائية لمدة ألف عام ومقراً للكنيسة الارثوذكسية الشرقية لتسعة قرون

ما بين كنيسة ومسجد ومتحف يظل لبناء «آيا صوفيا» في مدينة اسطنبول التركية رمزية تاريخية ودينية وسياسية كبرى على مدار عمرها الممتد لما يقرب من ١٥٠٠ عام، فضلاً عن كونها تحفة معمارية فريدة وأحد أهم الآثار الفنية في العالم.

ومع تصاعد الجدل بشأن تحويل آيا صوفيا إلى مسجد من جديد بعد قرار المحكمة العليا في تركيا نتعرف على أبرز ملامح هذا الصرح المدرج على لائحة اليونسكو للتراث العالمي:

من كنيسة إلى كنيسة

في عام ٥٣٢ م أمر الإمبراطور البيزنطي، جستنيان الأول، ببناء الكنيسة في القسطنطينية (إسطنبول حالياً) على أنقاض أخرى تعرضت للبناء والهدم أكثر



ظل «آيا صوفيا» مركزاً إسلامياً يحظى برمزية كبيرة، مُرتبطاً في الأذهان بـ«فتح القسطنطينية» إلى أن منع مصطفى كمال أتاتورك، مؤسس تركيا الحديثة ورئيس الجمهورية آنذاك، إقامة الشعائر الدينية في المسجد عام ١٩٣١ قبل صدور مرسوم حكومي عام ١٩٣٤ بتحويله إلى متحف فني بهدف «إهدائه إلى الإنسانية».

لماذا أثار تحويل آيا صوفيا إلى مسجد كل هذا الجدل والانقسام؟

وفي ثمانينات القرن المنصرم أُدرج المتحف على لائحة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو». وأصبح واحداً من أهم الوجهات السياحية في إسطنبول، إذ استقبل في العام الماضي وحده قرابة أربعة ملايين زائر. من متحف إلى «مسجد»

منذ سنوات تعالت مطالبات من قبل إسلاميين في تركيا بتحويل متحف آيا صوفيا إلى مسجد.

وفي خطوة أثارت انتقادات دينية وسياسية دولية، ألغت المحكمة الإدارية العليا في تركيا يوم الجمعة ٢١ يوليو/ تموز المرسوم الحكومي الصادر عام ١٩٣٤ القاضي بتحويل آيا صوفيا من مسجد إلى متحف، استناداً إلى ما وصف بوثائق تاريخية تؤكد شراء السلطان محمد الفاتح مبنى «كنيسة» آيا صوفيا من القساوسة قبل تحويله إلى مسجد.

وعلى الفور، وقع الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، على مرسوم بتحويل آيا صوفيا إلى مسجد، مُعلنًا فتحه أمام المسلمين لأداء الصلاة في ٤٢ يوليو/ تموز ٢٠٢٠ م، مضيفاً أن بلاده مارست حقها السيادي في تحويله إلى مسجد وسوف تعتبر أي انتقاد لهذه الخطوة تجاوزاً على سيادتها.

واستغل الإمبراطور جميع الإمكانيات لزخرفة المبنى وتزيينه، واستُخدم الرخام بمختلف ألوانه بعدما جُلب من مناطق عدة، كما زُينت الجدران الداخلية بفسيفساء من الذهب والفضة والزجاج والقرميد وأجزاء من الحجارة الملونة.

ظلت آيا صوفيا أضخم كاتدرائية مسيحية في العالم حتى بناء كاتدرائية إشبيلية عام ١٥٢٠ م، ووُصفت بجوهرة العمارة البيزنطية وعُدت واحدة من أبرز المعالم التاريخية حول العالم على الإطلاق.

تركيا تقرر تحويل آيا صوفيا إلى مسجد

واستمرت آيا صوفيا مركزاً للكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لأكثر من ٩٠٠ عام، تخللتها فترة ما بين عامي (١٢٠٤ - ١٢٦١) حولها الصليبيون أثناء حملتهم الرابعة إلى كاتدرائية للروم الكاثوليك، قبل أن تعود مجدداً للإمبراطورية البيزنطية.

أضيفت الكتابات والملاحم الإسلامية للمبنى لاحقاً من كنيسة إلى مسجد

بعد سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين في أواخر مايو/ أيار ١٤٥٣ م حُولت الكنيسة إلى مسجد، وأدى به السلطان محمد الثاني (المعروف باسم محمد الفاتح) أول صلاة جمعة بعد دخوله المدينة وكان ذلك في شهر يونيو/حزيران من العام ذاته، مُصدراً أوامر بتغطية الرسوم والنقوش المسيحية.

وعلى مدى السنوات التالية أُضيفت سمات معمارية إسلامية للمبنى مثل المنبر والمحراب ومآذنه الأربع.

وظل آيا صوفيا والذي أطلق عليه اسم «الجامع الكبير» المسجد الرئيسي في القسطنطينية، حتى بناء مسجد السلطان أحمد المعروف باسم «المسجد الأزرق» عام ١٦١٦ والذي استلهم ومساجد أخرى سمات معمارية من الكاتدرائية. كما جرى تأسيس مدارس إسلامية ملحقة بالمسجد. وأمر السلطان محمد الفاتح بإزالة الرسوم والرموز المسيحية من المبنى.

من مسجد إلى متحف

مسجد السلطان أحمد..

تحفة معمارية عثمانية تدهش السياح

قمته قبة رئيسة بارتفاع ٣٤ متراً بقطر ٥,٢٣ متراً، وحولها ثماني قباب أصغر حجماً.

- كما يعد من أكبر المساجد في العالم، حيث يضم مكتبة تاريخية، والعديد من المرافق الصحية والتعليمية، وعشرات الدكاكين التي تلتف حول أسوار المسجد، إضافة إلى حديقة خضراء ذات مساحة ضخمة تزينها الورود الملونة.

«الجامع الأزرق»، كما يطلق عليه الأوربيون، نسبة إلى اللون الذي يغلب على الزجاج والزخارف وإضاءة المسجد.

وتعتبر منطقة السلطان أحمد أحد المناطق السياحية الشهيرة لدى الخليجيين، نتيجة توافر الخدمات السياحية، كالفنادق والمطاعم والمقاهي ونحو ذلك.

ويشتهر المسجد بالعمارة الضخمة، من حيث المآذن والقباب والأعمدة، فقد بناه المهندس المعماري «محمد آغا»، أحد تلامذة المعماري العثماني الشهير «معمار سنان».

للدولة العثمانية (١٢٩٩-١٩٢٣) وسلاطينها، الذين حكموا تلك المدينة لنحو ستة قرون، الفضل في تكوين ذلك الموروث المعماري، الذي شكل فيما بعد أحد أعمدة الحضارة الإسلامية.

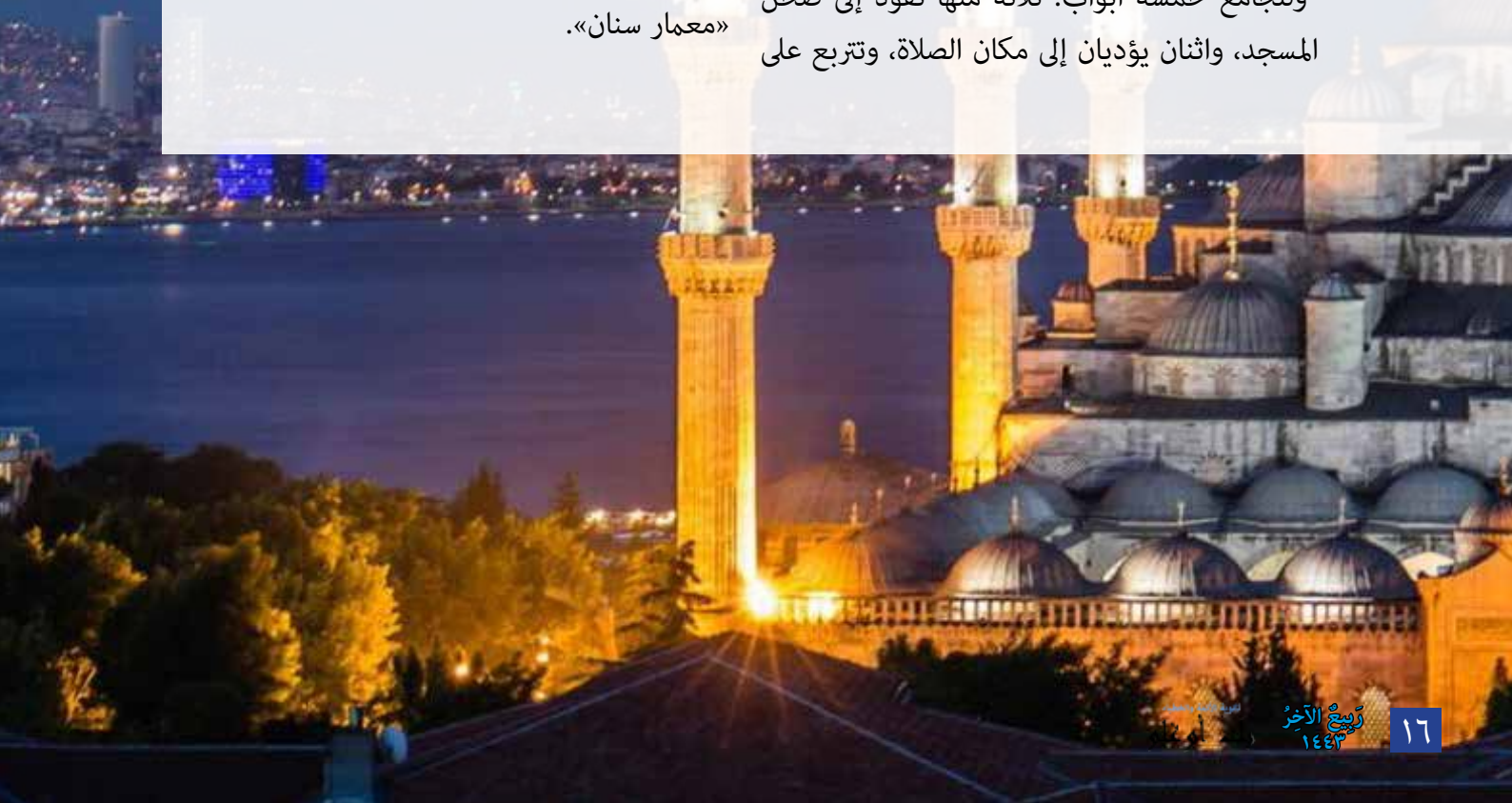
في قلب مدينة إسطنبول التركية، تتواجد مئات الآثار الإسلامية المعمارية، الموروثة من قبل الدولة العثمانية، تشكل لوحة تاريخية، تحيل زائريها إلى قرون من التاريخ العثماني الإسلامي.

القصور المشيدة، والمساجد المزخرفة، والمنازل الشامخة، والأعمدة الضخمة، والزخرفات، مظاهر يلاحظها كل من زار مدينة إسطنبول.

من بين تلك المساجد والأبنية، مسجد السلطان أحمد، الذي يتربع وسط مدينة إسطنبول.

- ويسمى أيضاً «الجامع الأزرق»، وقد بني بين عامي ١٦٠٩ و١٦١٦.

- وللجامع خمسة أبواب؛ ثلاثة منها تقود إلى صحن المسجد، واثنان يؤديان إلى مكان الصلاة، وتترتب على



ملايين، و٧٨٣ ألفاً و٩٦٧ سائحًا، أكثر من ٤٠٪ منهم زاروا إسطنبول وحدها.

ومع دخول صيف عام ٢٠١٩ م، بدأ عشرات الآلاف من العرب بالتوافد على تركيا لقضاء العطلة الصيفية في عموم البلاد.

وعن جدارة، تعد تركيا الوجهة السياحية الأولى بين دول الشرق الأوسط، بفضل انخفاض التكلفة السياحية بها، واحتوائها على خليط من الثقافات الشرقية والغربية.

وقد حقق قطاع السياحة في تركيا خلال ٢٠١٨، رقما قياسيا بـ ٤٠ مليون سائح أجنبي، وفق أرقام رسمية.

وتجمع تركيا بين سياحة الأعمال والمؤتمرات، وسياحة الشواطئ، والسياحة الثقافية والدينية، بجانب سياحة الاستجمام، والسياحة الآثرية.

وتسمح القوانين التركية بالإقامة فيها بفترات متفاوتة، فضلا عن تسهيلات كبيرة في الدخول إليها.

ويحتوي القسم الداخلي لجامع السلطان أحمد على ٢٦٠ نافذة من الزجاج الملون، كما يضاء أيضاً بكثير من الثريات القيمة المطلية بماء الذهب والأحجار الكريمة والكريستال.

وتكتسي جدرانه الداخلية بأكثر من ٢٠ ألف قطعة سيراميك منقوشة يدويًا باللون الأزرق، جرى جلبها جميعا من مدينتي إيزنيك وكوتاهية (غرب) في أكثر من ٥٠ تصميمًا يحمل نقوشًا مختلفة.

ورغبة من السلطان أحمد في أن يكون مسجده الأعظم والأكبر في السلطنة العثمانية، جعله مطلاً على مضيق البوسفور، قبالة متحف آيا صوفيا، واستكمل بناءه قبل وفاته بسنة واحدة فقط ليواري جثمانه في كنف المسجد.

ازدياد متواصل بأعداد السياح

وتشير أرقام وزارة الثقافة والسياحة التركية، أن أعداد السياح القادمين لتركيا خلال الثلث الأول من عام ٢٠١٩ م، أي الفترة بين يناير/كانون الثاني، و أبريل/ نيسان، سجلت ٨ ملايين و٥٣٧ ألفاً و٢٦٨ سائحًا أجنبيًا.

وتلك الأعداد تمثل زيادة قدرها ١٢٪ عن عام ٢٠١٨ م، حيث بلغت في نفس الفترة من عام ٢٠١٨ م ٧

بيازيد. يذهب إلى قلعة تيركوس على ساحل البحر الأسود بحجة الصيدو يقدم الحيوانات التي يصطادها للإمبراطور البيزنطي من خلال رسول. ويطلب الإذن لبناء نزل للصيد. قال الإمبراطور قسطنطين الحادي عشر إنه يمكن بناء هذا القصر طالما أنه ليس أكبر من المساحة المغطاة بجلد العجل. قطع السلطان محمد الثاني جلد العجل بشكل رقيق جداً وربطه من طرفه إلى طرفه وشكل حبلًا. وبني قلعة روملي في هذه المنطقة في غضون أربعة أشهر. في وقت لاحق، قال قسطنطين الذي يرى ذلك، إنه يجب تدمير القلعة على الفور، وإلا فسيكون الاتفاق باطلاً. ومع ذلك، فإن السفير العثماني يظهر قسطنطين الحبل المصنوع من جلد العجل ويقول، طبقاً لكلامه، إنهم صنعوا مساحة تغطي جلده. ويقال أيضاً أن القلعة بُنيت بحيث يُقرأ اسم محمد بالأحرف العربية عند رؤيتها من الأعلى. تجذب قلعة روملي انتباه السياح المحليين نوالاً جانباً بمنظرها الفريد وأهميتها التاريخية

قلعة روملي ، الواقعة في منطقة ساريير في اسطنبول ، هي نصب تذكاري ذو أهمية تاريخية كبيرة ، ويطل على مضيق البوسفور. شيد القلعة السلطان محمد الثاني ، المعروف أيضاً باسم فاتح سلطان محمد ، السلطان السابع للإمبراطورية العثمانية. في الواقع ، وفقاً لبعض المصادر ، قام محمد الفاتح ببناء بعض أجزاء القلعة بنفسه. ومن المعروف أن القلعة أقيمت للسيطرة على مرور السفن في المضيق ولمنع الهجمات والمساعدات القادمة من الشمال. بدأ بناء القلعة في ١٥ أبريل ١٤٥٢ واكتمل في ٣١ أغسطس ١٤٥٢. تولى محمد الثاني بناء الحصن المطل على البحر، كما شارك زانوس باشا و خليل باشا و ساروكا باشا في بناء هذه الأبراج التي تحمل أسمائهم. يبلغ عرض القلعة ١٢٠ متراً وطولها ٢٥٠ متراً وتضم أربعة أبراج وإجمالاً ١٣ حصناً، ومدخل القلعة من خلال أربع بوابات رئيسية وبوابة جانبية صغيرة. هنا كالعديد من الأساطير التي تصف بناء قلعة روملي، وإحدى هذه الأساطير هي كما يلي، يقوم فاتح السلطان محمد بوضع خطط لفتح اسطنبول، لذلك يريد بناء حصن مقابل قلعة الأناضول التي بناها يلدريم

قلعة روملي



برج جامليجا

بالشطر الآسيوي من المدينة، بلغت ١٧٠ مليون ليرة تركية ما يعادل ٥٨ مليون دولار.

البرج يحتوي في الطابقين اللذين يقعان على ارتفاع ١٧٦ و ١٨٠ مترًا، على مطعمين، و سيتمكن السياح من خلالهما مشاهدة المدينة من ارتفاع ١٨٠ مترًا، وسيتمكنون أيضا من مشاهدة المدينة بـ ٣٦٠ درجة من خلال شرفة دوارة تم إنشاؤها في الطوابق التي تقع على ارتفاع ١٥٠ متر من البرج.

ومن المتوقع أن يستقبل البرج ٤ مليون و ٥٠٠ ألف سائح سنويًا.

إن أهمية هذا البرج تكمن في الجمال الذي يضيفه للمدينة وتخفيف التلوث البصري للمدينة ويزيد من جودة البث الإذاعي والخلوي، وبإنشاء هذا البرج سيزيد عدد السياح الذين سيزورون اسطنبول مما يؤدي لإضافة قيمة اقتصادية أكبر للمدينة.

ونختم المقال بقول الكاتب الفرنسي الشهير ألفونس دو لامارتين: (لو قالوا بأنها ستكون النظرة الأخيرة لي إلى الدنيا، لاخترت مشاهدة إسطنبول من جامليجا)، لو كانت مشاهدة إسطنبول من جامليجا الطلب الأخير لأي إنسان فإن حدوث ذلك من على ارتفاع ١٨٠ مترًا، سيكسب الأمر قيمة أكبر بكثير».

إسطنبول مدينة عريقة وتتميز هذه المدينة بآثار تاريخية كثيرة، منها: برج غلطة و برج الفتاة والتلال السبعة التي تضيء على المدينة جمالا أخاذا.

ونستطيع أن نرى التلال السبعة من قمة جامليجا؛ لذلك يوجد لهذه القمة أهمية كبيرة وجمال مختلف عن باقي الأماكن.

في جامليجا تستطيع أن ترى مدينة إسطنبول بشكل مختلف، فيمكنك أن ترى مضيق البوسفور من جهة ومن جهة أخرى ترى القسم الآسيوي للمدينة. لذلك عندما فكرت الحكومة ببناء برج على هذه التلة كانت فكرة رائعة، لأن هذا الموقع هو موقع استراتيجي تستطيع من خلاله رؤية كل مدينة إسطنبول لأنك تنظر من ارتفاع عال.

هذا البرج المميز تم إنشاؤه على هذه التلة بإرتفاع ٣٦٥ مترا ويرتفع عن سطح البحر ٥٨٧ متراً. ويحتوي على ٥٣ طابقا ارتفاع كل طابق أربعة أمتار ونصف.

من خلال هذا المشروع تم التخلص من التلوث البصري للمدينة، وجمع أبراج اللاقطات كلها في «برج كوجوك جامليجا للإذاعة والتلفزة».





كورونا

المستشفيات ومن يعانون من أعراض تنفسية مثل ارتفاع الحرارة والسعال..

قبل لمس الكمامة يجب تنظيف الأيدي بالماء والصابون أو تدليكها جيداً بمطهرٍ يحتوي على الكحول، والتأكد من أن الكمامة غير مثقوبة، ويجب التأكد من أن الجزء الملون هو الجزء الخارجي عند ارتداء الكمامة.

هل يمكن منع انتشار فيروس كورونا المستجد بالوسائل العادية؟

يمكن منع انتشار فيروس كورونا بتطبيق ١٤ قاعدة، على النحو التالي::

١- اغسل يديك بالماء والصابون جيداً مع تدليكهما باستمرار لمدة ٢٠ ثانية على الأقل

٢ قم بتغطية الفم والأنف بالمنديل أثناء السعال أو العطاس.

٣ تجنب لمس العينين والفم والأنف

٤- حافظ على وجود مسافة ثلاث خطوات بينك وبين

نعيش اليوم بسبب جائحة كورونا في أزمة كبيرة لم تشهدها البشرية من قبل. وهي أزمة قد تقلب موازين القوى والعالم في الاقتصاد والتعليم وغيرها من المجالات

أدى هذا المرض إلى ملايين من المصابين و مئات المتوفيين وطبعاً تأثرت كل المجالات في الحياة اليومية.

تُعرف فيروسات كورونا (بالفيروسات التاجية)، وبأنها عائلة فيروسات كبيرة تتسبب في أمراض للبشر والحيوانات على السواء.

ومن المعروف أن كورونا المستجد يصيب الجهاز التنفسي بالإضافة إلى الأمراض الأخرى الأكثر خطورة مثل متلازمة الشرق الأوسط التنفسية (ميرس)، ومتلازمة الالتهاب التنفسي الحاد (سارس).

، ينتشر الفيروس عادة بين الناس من خلال السعال، والعطاس، أو الاتصال الشخصي مع شخص مصاب أو لمس سطح مصاب.

يجب ارتداء القناع الطبي (الكمامة) في حالة العناية بمصاب بـ"كوفيد-١٩" أو أي مصاب بفيروس، ويجب استخدام الكمامة مرة واحدة فقط إذا كانت مخصصة للاستعمال مرة واحدة.

يجب أن يرتدي الكمامة الأطباء والعاملون في

الأشخاص الذين تظهر عليهم أعراض البرد والإنفلونزا

إذا ازداد العدد.

٥ قم بإلغاء رحلاتك إلى خارج البلاد أو تأجيلها

zoom

تأثير كورونا على التعليم

وكما أسلفنا أن هذه الأزمة قد تقلب موازين القوى والعالم في الاقتصاد والتعليم وغيرها من المجالات، ومن هنا كان علينا أن نسعى إلى سد جميع الثغرات التي تؤثر على تلك الموازين وخاصة التعليم، فهو عصب الحياة وبه تتقدم الأمم أو تتخلف، وستشهد الأيام المقبلة طفرة نوعية في التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، لأنه الوسيلة المثلى هذه الأيام لمواجهة هذه الأزمة في ظل وجود الإنترنت. ومع التطور السريع في عالم تكنولوجيا التعليم، كان هناك العديد من الأنظمة في التعليم الإلكتروني قد حققت نجاحًا باهرًا قبل أزمة كورونا وبعدها.

بعض التطبيقات المستخدمة في التعليم على سبيل المثال :

Hangouts

تتمثل وظيفة التطبيق الأساسية في تمكين الأفراد، والمؤسسات والشركات من التواصل بالصوت والصورة. كل ذلك بالإضافة لعدد من المميزات كدمج ١٠ أشخاص معاً في آنٍ واحد، مع القدرة على الكتابة والتعليق من قبل كل واحد منهم. بالإمكان الاتصال مباشرة عبر بريد جيميل، أو رقم الهاتف أو حتى رقم الهاتف الثابت، والانتقال للمكالمة جماعية في غضون ثوانٍ. كما يمكن تقاسم الشاشة مع المشاركين والذي يعتبر حلاً مثاليًا للاجتماعات والمؤتمرات. إضافةً لذلك، يتيح تطبيق «هانغ أوتس» التابع لشركة «غوغل» إمكانية البث المباشر للمكالمة عبر تطبيق «يوتيوب». كل ذلك مجانًا إذا ما كان الاتصال يضم ١٠ أشخاص، ليصبح مدفوعًا

يُعدّ تطبيق «زوم» واحدًا من أهم تطبيقات الاجتماعات للشركات، والمؤسسات والمجموعات بحيث أنه يُتيح إمكانية إجراء عدد غير محدد من الاجتماعات والمكالمات المرئية والمصوّرة بالمجان لما يقارب الخمسين شخص في آنٍ معاً ولمدة تصل لـ ٤٠ دقيقة في كل مرة. لكن الخدمة يلازمها عدد من عيوب الخصوصية Input فإن «زوم» قادر على مراقبة النشاطات على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ليجمع المعلومات حول البرامج التي تعمل على الحاسوب قيد التشغيل حاليًا.

Microsoft Teams

رغم أنّ واجهة التطبيق غير متناسقة كباقي التطبيقات، إلا أنه يتيح الدردشة بنظام مؤتمرات مشابه لنظام «سكايب». لكن لا يمكن الحصول على اجتماع مرتجل وسريع كذلك الموجود في تطبيق «هاوس بارتي». فعلى المحاضر دعوة المشاركين فعليًا واحدًا تلو الآخر للانضمام لفريق ومن ثم بدء اجتماع. لذلك فإن الأمر مربك إلى حد ما. لكن هناك ميزة في التطبيق تتيح التخلّص التدريجي من خلفية الفيديو أثناء الاجتماع، وهذا يعني أنه إذا دخل فرد جديد للاجتماع، فلن يتشتت انتباه الحاضرين.

و في الخلاصة إن التعليم عن بعد لغالب الأشخاص فشل بسبب نقصان وسائله (الإنترنت ، الهواتف ، الحواسب) عند الطلاب.

كورونا والصحة

وبدأت الدول تبحث عن لقاح، لكن الوصول إلى اللقاح استمر طويلا أيضا، وهذا أثر بشكل كبير على الناس. بالنسبة إلى البعض اللقاح أنتج لقتل الناس، وانقسم الناس إلى قسمين من ناحية الفكرة مشجعو التلقيح والذين لا يشجعون، اقتنع بعضهم بعد حض رؤساء الدول على التلقيح، كنا نأمل أن هذا الفيروس سينتهي بسرعة لكنه لم ينته وتعلمنا الصبر معه، شكلنا حياتنا وتعاملاتنا من جديد بناء على فيروس كورونا، والصحيح أنه لن ينتهي وسوف يبقى معنا للأبد. وفتحت المدارس أول مرة بعد سنة ونصف بالرغم من كثرة أعداد الإصابات ولم تغلق المدارس وحياتنا ستستمر بهذا الشكل. يبدو أن كل شيء عاد إلى طبيعته و كل الأمور تسير على ما يرام، لكن لا نعرف الأشياء التي ستحدث في المستقبل ويجب أن نكون منبهين في كل وقت لأنه لا يوجد مزاح في المرض، نتمنى أن نلتقي في أيام أكثر صحة.

أصبح فيروس كورونا حقيقة حياتنا منذ سنتين. نظر الناس إلى هذا الموضوع بعدم اكتراث في الأوقات الأولى. كان يعتقد الناس أن هذا الفيروس يبقى في دولة الصين فقط. لكن بعد تدبيرات اتخذتها الدول العالمية بدأ الناس يهتمون بها. وبعد حظر التجول فهم الناس أن هذه مشكلة العالم الآن وبعد إعلان الدولة أنها ستقوم بتطبيق حظر التجول بدأ الناس يذهبون إلى مراكز التسوق و أصبح الازدحام كبيرا فيها.

وهذا سبب انتشار الوباء بسرعة ولذلك أغلقت المدارس وكثير من المؤسسات الأخرى باستثناء الطبية منها.

فُرض على الناس لبس الكمامة، بقي معظم الناس عاطلين عن أعمالهم لأن المحلات مغلقة في حظر التجول. كل هذه الحوادث سببت أزمة كبيرة بين الناس، لكن ما كان يستطيع أحد أن يتوقع أن هذا الفيروس سيبقى في حياتنا دائما؛ حتى منظمة الصحة العالمية أخطأت في التوقع في موعد انتهاء فيروس كورونا.



معالم تركية أثرية تأسر الأنظار والتأريخ

أقدم المعابد
وفي تلك الأثناء، جرى اكتشاف أطلال معبد «غوبكلي تبه»، والذي يعد من أقدم دور العبادة في العالم، أي أنه أقدم من أهرامات مصر وآثار «ستونهنج» الموجودة جنوب غربي بريطانيا، بنحو ٧ آلاف و ٥٠٠ عام.
غوبكلي تبه» عام ٢٠١٩

الإقبال الذي تحظى به المنطقة الأثرية المذكورة، ازداد بشكل كبير عقب إعلان الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، العام الماضي، أن ٢٠١٩ سيكون عام «غوبكلي تبه»، بهدف تعريف السياح بالموقع الأثري، وجذبهم لزيارة المنطقة

وفي حديث للأناضول، قال جلال أولوداغ، رئيس فريق التنقيب في «غوبكلي تبه»، إن المنطقة متاحة للزيارة منذ أعوام، إلا أنها حطمت الرقم القياسي هذا العام في أعداد الزوار

وأشار إلى أن إعلان الرئيس أردوغان ٢٠١٩ «عام غوبكلي تبه» انعكس بشكل إيجابي ليس على ولاية شانلي أورفة فقط، بل على المناطق والولايات المحيطة بها أيضاً

من جانبها، قالت طوي أركان، السائحة القادمة برفقة أسرتها من إسطنبول لزيارة «غوبكلي تبه»، إن فضولها لمعرفة المزيد عن التاريخ دفعها لزيارة المنطقة، معركة عن تأثرها العميق بما رآته هناك من معالم أثرية

غوبكلي تبه منطقة جبلية مقدسة من العصر الحجري الحديث حيث توجد أقدم المنشآت المعمارية للبشرية من حوالي ١١٥٠٠ سنة خلت. فقد بنيت قبل بداية الاستقرار الحضاري للبشر من قبل الصيادين والجماعين فكانوا صيادون للحيوانات الصغيرة او يجمعون الثمار والجذور من الأشجار غوبكلي تبه لغز حير العلماء. عرف موقع غوبكلي تبه منذ ستينات القرن العشرين على أنه موقع أثري لكن دون معرفة أهميته الكبيرة

فقد أشار إليه عالم الآثار الأمريكي بيتر بينيديكت كموقع من العصر الحجري الحديث وتضم أقدم مجموعة من المباني الصخرية في منطقة شمال ما بين النهرين

بداية اكتشاف «غوبكلي تبه» كانت على يد مزارع تركي عثر على هيكل أثري عند حراثته لأرضه، ليقوم بتسليمه إلى السلطات المعنية في الولاية، وبالتحقق الأخير من الهيكل، تبين أنه يعود إلى ما قبل ١٢ ألف عام

وعام ١٩٩٥، تم اكتشاف العديد من الآثار بالمنطقة، بينها مسلات حجرية «T» تعود للعصر الحجري الحديث، يبلغ طولها ما بين ٣ إلى ٦ أمتار، ووزنها بين ٤٠ و ٦٠ طناً، وعليها رسوم وأشكال حيوانية وتمائيل بشرية.

أفسس

أثر مركز في أفسس - مكتبة سيلسوس
ضعها دولة ايونيا في العصر القديم وهو يتكون من الطبقتين
على في ذلك الوقت يوجد ١٤٠٠٠ كتاب في المكتبة.
في الوقع مورجون يكتبو طابقان للمكتب فقط هذا ليس
حقيقي أمام عالم الآثار إن هذه معرفة ليست صحيحة.
المكتبة تتكون من ثلاثة طبقات . وارى المخطوطات في
طابق فوقاشي . في قرن الثالث كان هناك زلزال لذلك
احترق الكتب و المكتبة و لكن رمت بعد مدة
القديمة . فدمر وجبه أمامية بسبب زلزال في وقت سابق.

المسرح الكبير

المسرح الكبير الذي يقع في نهاية الشارع المرمر هو أكبر
مسرح في الهواء الطلق في العالم القديم بسعة ٢٤٠٠٠
شخص. بقي ثلاثة مقاطع فقط و أيضا يسخدم المسرح
لموعظة الحبر الاعظم.



يعود تأسيس مدينة أفسس التي تتميز في مدينة
أزمير الى ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد . أفسس تتميز بالعلم
والدين و الهندسة في الفترة الرومانية و الهلينية و هي
أبرز أماكن عبر العصور. هذا المكان كان يعد مركز الحج
للمسيحين (بيت أم مريم) و أيضا توجد فيه آثار دينية
متبقية من عصر دولة السلجقة . هو يعتبر من أجمل
مدن قديمة تقع في تركيا و تحتوي أثرا يعد من عجائب
الدنيا (معبد آرتميس) السبع لذلك تجذب السياحة.

أثر من عجائب الدنيا السبع - معبد آرتميس
معبد آرتميس الذي يبعد عن أفسس واحد كيلومتر و
تقع في غرب المنطقة سلجوق. المعبد أخرج المعبد في
أثناء إنشاء سكة حديدية من قبل المهندس الإنكليزي
جيمس وود في عام ١٨٦٩ ثم أخبره جيمس وود إلى
المتحف البريطاني بعد ذلك إدارة المتحف أرسلت عالم
الآثار إلى معبد. انهى عالم الآثار الحفر بعد سبع سنوات
من البداية ، أخرج بقايا الآثار الأولى. هو في قائمة عجائب
الدنيا السبع و الناس سموه تسمية معبد أم الإله الذي
اعتقد الناس أنه معبود في الأناضول. اليوم بقي من
المعبد بعض الجدار المرمرية و الأعمدة (التي تتكون من
الأسوار) فقط. قبل العصر الروماني أنقذ الملك اسكندر
افسس من دولة كسرى و فرض على الشعب انيودعوا
الضريبة إلى المعبد ، بنتيجة بدأ يكثر رصيد المعبد بسرعة
و استمر هذا الحال حتى صار المعبد مركز التجارة.



شخصيات خالدة

أوفى رجل في تاريخ العرب الجاهلي

السموأل بن عادياء كان من الشعراء ورجال الدين اليهود في أيام الجاهلية وقد اشتهر بالوفاء لحكايات كثيرة وكان قد أولى العرب لصفة الوفاء مكانة كبيرة في تراثهم. ولشدة وفائه أطلق العرب المثل الشهير "أوفى من سموأل"

هو أحد أشهر شعراء العرب، ولد في نهايات القرن الخامس وتوفي في عام ٥٦٠ م في الحجاز في الجزيرة العربية كان مشهوراً بالوفاء بل وكان أحد رموز الوفاء لدى العرب. "

كان من أهل تيماء حيث يوجد حصن له أسماه الأبلق، ولايزال الحصن موجوداً إلى الآن بالقرب من تبوك.

من أهم ما اشتهر به سموأل هو قصة وفائه مع الشاعر امرؤ القيس، حيث أن امرؤ القيس جمع السلاح لينتقم لوالده فجمع بعض الأسلحة وتركها أمانةً عند سموأل.

بعد موت امرؤ القيس أرسل ملك كندة إلى سموأل يطلب منه إعطاءه الدروع فرفض بشكل قاطع وقال له أنه لا يعيدها إلا لصاحبها.

بقي ملك كندة (الحارث بن شمر) يكرر الطلب ويلج عليه ولكن سموأل بقي مصراً على موقفه الراض وقال له: لا أغدر بدمتي، ولا أخون أمانتي ولا أترك الوفاء المفروض علي.

بعد إصرار سموأل على الرفض قرر الملك أن يسير إليه جيشاً ويحاصر حصنه، وأثناء الحصار قبض الجيش على ابن سموأل وأسروه فقرر الملك أن يستخدمه للمساومة على الأسلحة وتهديد سموأل بقتله.

حتى مع وجود ولده كرهينة رفض سموأل تسليم الأسلحة للملك وكان يرد على تهديده لقتل ولده بـ ما كنت أخون عهدي وأبطل وفائي فاصنعوا ما شئتم.

انتهت القصة بقتل الملك لابن سموأل أمام والده وعودته من حيث أتى خالي الوفاض دون أن يتمكن من استعادة الأسلحة من سموأل الذي سلم الأمانة لاحقاً إلى ورثة امرؤ القيس.

من أهم ما قاله في الشعر:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ الْيَوْمِ عَرَضُهُ

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ صَيَمَهَا

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْجُلَى وَكُوهُولٌ

توفي سموأل في تيماء في الجزيرة العربية سنة ٥٦٠ م.



سيف الله المسلول

زيد بن حارثة فالقائد جعفر بن أبي طالب و إذا مات هو أيضا فالقائد عبد الله بن رواحة. وإذا مات هؤلاء الثلاثة سيصبح القائد الشخص الذي سيختره المسلمون من بينهم. و للأسف استشهد هؤلاء الصحابة لذلك أصبح خالد بن الوليد قائدا ..

قال نبي الإسلام مُحَمَّدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ) عَنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ « خَالِدٌ سَيْفُ اللَّهِ » وَ فِي عَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْأَوَّلِ أَبِي بَكْرٍ وَظَفَهُ فِي الْمَعَارِكِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَى الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُفْسِدُونَ الدِّينَ وَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَهُ: الْأُمَّهَاتُ عَجَزْنَ عَلَى أَنْ يَلِدْنَ مِثْلَ خَالِدٍ. لِإِنْتِصَارِهِ فِي هَذِهِ الْحُرُوبِ وَ كَانَتْ تُسَمَّى هَذِهِ الْحُرُوبُ « حَرْبَ الرَّدَّةِ ». وَ بَعْدَ السَّلَامِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ أَرْسَلَهُ أَبُو بَكْرٍ إِلَى الرَّوَافِدِ الَّتِي كَانَتْ فِي حُكْمِ السَّاسَانِيِّينَ وَ كَانَ مَعَهُ الْجَيْشُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ٨١ أَلْفِ جُنْدِيٍّ. وَ انْتَصَرَ خَالِدٌ فِيهَا وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ السَّاسَانِيِّينَ. وَ بِهَذِهِ الْغَزَوَاتِ انْتَشَرَ دِينُ الْإِسْلَامِ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ. وَ بَعْدَ انْتِصَارِ جَيْشِهِ حَاصَرَ قَلْعَةَ الْأَنْبَارِ وَ فِي شَهْرِ تَمُوزَ أَحَدَ الْقَلْعَةَ.

و في عصر عمر بن الخطاب أوكل إليه مهمة إدارية و بعد سنة واحدة استعفى من عمله و في عام ٦٤٢م توفي في سريره بشكلٍ حزينٍ لأنه كان يريدُ مقامَ الشهادة حتى قبل وفاته

خالد بن الوليد ولد في ٥٩٢ ميلادياً ، اسم أمه لبابة الصغرى بنت الحارث وأبوه الوليد بن المغيرة و هو من قبيلة مخزوم والتي كانت متخصصة في المواضع العسكرية ومنها تعلم خالد بن الوليد استخدام الحربه و السيف .

لم يشارك في غزوة بدر ، لكنه حارب المسلمين في المرة الأولى في غزوة أحد ، في هذه الغزوة وضع خالد بن الوليد الفوارس الذين في أمره خلف المسلمين. مقابل ذلك وضع النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ) الرماة على الجبل للدفاع عن الطريق. لكنهم لم يلتزموا بوصيته ، ولذلك حاصر جيش الكافرين المسلمين. و ما فاز المسلمون في هذه الغزوة ، بهذه الحركة غير خالد بن الوليد نتيجة الغزوة. و بعد هذه الغزوة حارب خالد بن الوليد في غزوة الخندق. المرة الأخيرة ضد المسلمين. و قبل صلح الحديبية أسلم هذا البطل .

وصل إلى المدينة بعد ثلاثة شهور من إسلامه وكان النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ) قد أرسل رسولا إلى بلاد الشام التي هي تحت حكم الغساسنة و كان يحمل الرسول رسالة عن الدعوة الإسلامية. لكن الرسول قُتل قرب مؤتة. و عندما وصل هذا الخبر إلى الرسول أوقع هذا الشيء غضب خالد بن الوليد و عندما فعل الغساسنة هذا الأمر أمر النبي بإرسال الجيش ووكل زيد بن حارثة في قيادة الجيش. وقال (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ) إذا مات

سيف الله المسلول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خالد بن الوليد



الإمام الغزالي

العظيم نظام الملك. وأثبت تفوقه على العلماء الآخرين بخطابه في حضور النظام والإجابات التي قدمها على الأسئلة المطروحة ، تم تعيينه أستاذاً رئيسياً للمدرسة النظامية في بغداد عام ١٠٩١م. تحول إلى الصوفية هنا ، تاركاً واجبه في المدرسة ورغب في الحج ، فغادر بغداد عام ١٠٩٥م إلى دمشق عام ١٠٩٧ و مكث هناك لمدة عامين ثم تابع إلى الحج . وبعد الحج عاد إلى دمشق ومنها إلى طوس عبر بغداد. في عام ١٠٦١م

، بناءً على طلب ابن نظام الملك ، فهورمولوك ، بدأ بإلقاء محاضرات في المدرسة النظامية ، حيث كان طالباً. عاد إلى طوس بعد وقت قصير وعاش حياة الصوفية مع أتباعه في النزل الذي بناه. توفي الغزالي في طوس ، حيث ولد عام ١١١١.

ولد الغزالي عام ١٠٥٨م في مدينة طوس بمنطقة خراسان الإيرانية. سمي على اسم أحمد بن محمد الرزقاني في طوس من قبل والده محمد الغزالي. بعد ذلك توجه إلى مدينة كركان وأخذ دروساً من أبو نصر الإسماعيلي. في وقت لاحق ، درس في مدرسة نيسابور النظامية. وأخذ من أبو الحسن الأشعري عقيدة وقد تأثرت أفعاله بالإمام الشافعي. عندما توفي أستاذه عبد الملك الكوفيني عام ١٠٨٥م ، غادر الغزالي نيسابور وذهب إلى الوزير السلجوقي

عصمت أوزيل

تذكر ما فقدته

فيل العصر

تاريخ الأرنب

حتى الوعي مثير للاهتمام

دليل قرا

قصائده:

تشغيل في الليل (١٩٦٦)

نعم تمرد (١٩٦٩)

كتاب القتل (١٩٧٥)

قصائد ١٩٦٢-١٩٧٤ (١٩٨٠)

كتاب الشعر (١٩٨٢)

يبتسم لجلادتي (١٩٨٤)

عربين (١٩٨٧)

حكاية يوسف (٢٠٠٠)

عن كونك يهودي (٢٠٠٥)

ألا تكون يهوديًا - إضافات وقصيدة موعودة - (٢٠٠٨)

عن عدم كونك يهوديا (٢٠١١)

ترجمة

المفكرين الكبار في الفلسفة السياسية - وليام إبنشتاين

كتاب الغرباء - إيان دالاس

الإمبراطورية العثمانية والتقاليد الإسلامية - نورمان

إيتزكوفيتس

العلم بقرة مقدسة - أنتوني ستاندين

الجهاد - تصميم أساسي - عبد القادر الصوفي

عصمت أوزيل

ولد عصمت أوزيل في ١٩ أيلول ١٩٤٤ في قيصري.

ثم بعد دراسته في كلية العلوم السياسية لفترة ، تخرج من جامعة هاجيتيب ، كلية الآداب ، اللغة الفرنسية وآدابها.

وقام بتدريس اللغة الفرنسية في معهد كونسرفتوار الدولي لمدة ١٨ عامًا.

بالتعاون مع أتاول بهرام أوغلو، أسس وأدار مجلة أصدقاء الشعب. بدأ نشر قصائده في عام ١٩٦٣.

وفي عام ١٩٧٤ مر بتغير فكري وروحي وواصل حياته الكتابية في إطار الفكر الإسلامي. كان كاتب مقالات في العديد من الصحف لسنوات عديدة. وفي عام ٢٠٠٥، حصل على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك والخدمة المتميزة. كتب ٩ قصائد و٢٢ مقالة ومقابلات ورسائل و٥ كتب مترجمة.

من أهم مؤلفاته ثلاثة قضايا (تقنية، حضارة، اغتراب) كتبها عام ١٩٧٨. هو مؤسس جمعية النشيد الوطني التي تأسست عام ٢٠٠٧. وهو الرئيس الفخري لجمعية النشيد الوطني.

كتبه:

ثلاث مسائل

التحدث في الأوقات الصعبة

أكل الحجارة ممنوع

وزراء ورؤية

المشاركات عديمة الفائدة

الرجعية تخرج عن السيطرة

حقنا في صنع الوجه

لا تقدم تهديدا

والدو، لماذا لست هنا؟

عندما سئل عندما سئل

رسائل الجمعة - ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١

واجبات التحرير

تحليل التجربة التركيبية في التعليم

وممهدة أمامك، وهذا لا يتحقق إلا بالشكل الكروي. ولم يأت القرآن الكريم بالدلائل التي تؤكد لنا أن الأرض كروية في آية واحدة ... بل جاء بها في آيات متعددة ومنها قوله سبحانه وتعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ﴾ [يس: ٤٠]. فقد جاء ذلك رداً على السابقين لفهمهم أن اليوم يكون مبدوءاً بالنهار ثم يعقبه الليل، فكأن الله سبحانه يقول لهم: لا يسبق النهار الليل ولا يسبق الليل النهار، ولكنهما كليهما موجودان معاً وفي آن واحد.

ومن المعلوم أن أجزاء الأرض تتفاوت فيما بينها من حيث إقبال النهار بضيائه أو حلول الليل بسواده فبينما تزهو بقاع من الأرض بضيء الشمس، تسكن بقاع أخرى من الأرض بعد أن أرقدها الليل بظلامه، وذلك كله لا يقع بالتعاقب ولكنه واقع في نفس الآن، مما يدل على أن الأرض كروية استناداً إلى الظاهر من دلالة النص القرآني ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾. والدليل كذلك على كروية الأرض قوله تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يَكْوَرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَ يُكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ وَ سَخَّرَ الشَّمْسَ وَ الْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ﴾ [الزمر: ٥].

في ظل آية قرآنية

كروية الأرض ودورانها.. إعجاز علمي وسبق قرآني رسالة جديدة للملحدين

اكتشف علماء الفلك حقيقة أن الأرض كروية الشكل بعد دراسات وبحوث استغرقت عشرات السنين، ولكن قبل أكثر من ١٤٠٠ عام كان للقرآن الكريم السبق في ذكر هذه الحقيقة، حيث تشير آياته وتؤكد على أن الأرض كروية الشكل، وهي بذلك ليست في حقيقتها ممتدة امتداداً ينتهي عند حافة من الحواف كما كان يتصور الأقدمون ويعتقدون، ولكن الأرض ذات شكل بيضوي كالكرة، وذلك ما تقتضيه سنة الطبيعة في دورتها الرتيبة المنتظمة، وما تقتضيه عجلة الكون المتحرك الدقيق، ولو لم تكن الأرض على هذا النحو من الاستدارة لتعطلت نواميس الخلق على هذا الكوكب، ولباتت الحياة على ظهره مشلولة أو مستحيلة.

إن القرآن الكريم لا يقول أبداً بثبات الأرض أو بأنها مسطحة، بل قال تعالى: ﴿وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [الغاشية: ٢٠]. وكلمة (سُطِحَتْ) تعني مُهدت وبسطت أمام البشر، فأنت مهما سرت على الأرض تجدها مسطحة



الله تعالى ينزع نور النهار من أماكن الأرض التي يتغشاها الليل بالتدريج كما ينزع جلد الذبيحة عن كامل بدنها بالتدريج، ولا يكون ذلك إلا بدوران الأرض حول محورها أمام الشمس

إِنَّ قَوْلَهُ: «وَيُكْوَرُ» من التكوير وهو اللف، نقول كار الرجل العمامة كوراً بمعنى أدارها على رأسه، وكورت الشيء إذا لففته على جهة الاستدارة وذلك كقوله تعالى: «إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ» يعني طويت كطي السجل، ولابن جرير الطبري في تفسيره أن: يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل، أي يغطي هذا على هذا وهذا على هذا كما قال: ﴿يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ [الحديد: ٦]. يستفاد مما ورد في التكوير أن المراد به اللف على هيئة الاستدارة، وبذلك فإن تكوير الليل على النهار يعني انبساطه عليه بغشائه الملتف وذلك على النحو المستدير وفي ذلك دلالة على أن الأرض مستديرة في هيئتها طبقاً لصورة الغشاء الذي يلف الأرض لفاً دائرياً على شكل الكرة.

ومن الآيات الدالة على دوران الأرض آيات إيلاج الليل في النهار وإيلاج النهار في الليل:

قال تعالى: ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِعَیْرِ حِسَابٍ﴾ [آل عمران: ٢٧].

وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ [الحج: ٦١].

وقال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ اللَّهَ مَعِ تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [القمان: ٢٩].

وقال تعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [الحديد: ٦].

والولوج لغة: هو الدخول، ولما كان من غير المعقول دخول زمن في زمن آخر، اتضح لنا أن المقصود بكل من الليل والنهار هنا هو المكان الذي يتعيشانه أي الأرض، بمعنى أن الله تعالى يدخل نصف الأرض الذي يخيم عليه ظلام الليل بالتدريج في مكان النصف الذي تخيم عليه ظلمة الليل، وهو ما يشير إلى كل من كروية الأرض ودورانها حول محورها أمام الشمس بطريقة غير مباشرة، ولكنها تبلغ من الدقة والشمول والإحاطة ما يعجز البيان عن وصفه.

ومن الآيات الدالة على دوران الأرض آية سلخ النهار من الليل

قال تعالى: ﴿وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾ [يس: ٣٧]. ومعنى ذلك أن الله تعالى ينزع نور النهار من أماكن الأرض التي يتغشاها الليل بالتدريج كما ينزع جلد الذبيحة عن كامل بدنها بالتدريج، ولا يكون ذلك إلا بدوران الأرض حول محورها أمام الشمس، وفي هذا النص القرآني سبق بالإشارة إلى رقة طبقة النهار في نصف الكرة الأرضية المواجهة للشمس وهي حقيقة لم يدركها الإنسان إلا بعد زيارة الفضاء في النصف الثاني من القرن العشرين، واتضحت كذلك لمحة الإعجاز القرآني في تشبيه انحسار طبقة النهار الرقيقة عن ظلمة الليل بسلخ جلدة الذبيحة الرقيق

في كامل بدنهما وفي التأكيد على أن الظلام هو الأصل في الكون، وأن نور النهار ظاهرة رقيقة عارضة لا تظهر إلا في الطبقات الدنيا من الغلاف الغازي للأرض في نصفها المواجه للشمس، والذي يتحرك باستمرار مع دوران الأرض حول محورها أمام الشمس.

ومن الآيات الدالة على دوران الأرض، آية مرور الجبال مر السحاب:

يقول الخالق سبحانه وتعالى: ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ كَمَرٍ مَّرَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلُّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴾ [النمل: ٨٨]. ومرار الجبال مر السحاب هو كناية عن دوران الأرض حول محورها، وعن جريها وسحبها في مداراتها وذلك لأن الجبال جزء من الأرض ولأن الغلاف الغازي للأرض الذي يتحرك فيه السحاب مرتبط كذلك بالأرض برباط الجاذبية وحركته منضبطة مع حركة كل من الأرض والسحاب المسخر فيه.

نرى الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، فالقائل هو الله، والخالق هو الله، والملك هو الله، فجاء في جزء من آية قرآنية ﴿ يَكْوُرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكْوُرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾ ليخبرنا إن الأرض كروية وأنها تدور حول نفسها ومن الآيات الدالة على كروية الأرض ودورانها، آيات غشيان الليل والنهار:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الأعراف: ٥٤]. وقال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الزمر: ٣].

ومن معاني «يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ» أن الله تعالى يغطي بظلمة الليل مكان نور النهار على الأرض بالتدرج فيصير ليلاً، ويغطي بنور النهار مكان ظلمة الليل على الأرض بالتدرج فيصير نهاراً، وهي إشارة لطيفة إلى كل من كروية الأرض ودورانها حول محورها أمام الشمس دورة كاملة في كل يوم مدته في زمننا الحالي ٢٤ ساعة يتقاسمها بتفاوت قليل الليل والنهار، في تعاقب تدرجي ينطق بطلاقة القدرة الإلهية المبدعة، فلو لم تكن الأرض كروية الشكل ما استطاعت الدوران حول محورها ولو لم تدر حول محورها أمام الشمس ما تبادل الليل والنهار.

وهكذا نرى الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، فالقائل هو الله، والخالق هو الله، والملك هو الله، فجاء في جزء من آية قرآنية ﴿ يَكْوُرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكْوُرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾ ليخبرنا إن الأرض كروية وأنها تدور حول نفسها، ولا ينسجم معنى هذه الآية الكريمة إلا بهاتين الحقيقتين معاً، فهل يوجد أكثر من ذلك دليل مادي على أن الله هو خالق هذا الكون؟ ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ [لقمان: ١١]، وهذه رسالة جديدة وصرخة مدوية في وجه الملحدون وزيف إدعاءاتهم وافتراءاتهم على قدرة الله وخلقهم.

وقفه مع أديب



ناظم حكمت.

المدافعين عن مذهب الرومانسية. ولقد ترجمت قصائده الشعرية إلى أكثر من خمسين لغة وحصلت أعماله على العديد من الجوائز.

ولقد استخدم ناظم حكمت أسماء مستعارة في السنوات الذي كان ممنوعاً فيها من الدخول إلى تركيا وكانت تلك الأسماء مثل: أورخان سليم وأحمد أوغوز وممتاز عثمان وأيضا أرجومينتآر. كما أنه قد أصدر كتابا بعنوان « الكلاب تعوي والقافلة تسير » وكان هذا الكتاب بتوقيع أورخان سليم.

يعد ناظم حكمت هو المؤسس الأول للنظم الحر في تركيا وواحداً من أهم الأسماء البارزة في الشعر التركي المعاصر . ذاع صيته وأصبحت له شهرة عالمية كما أنه يعتبر من بين شعراء القرن الـ ٢٠ الأكثر شعبية في العالم.

وقد حكم على ناظم حكمت في إحدى عشرة قضية مختلفة، ومكث ناظم حكمت في معتقلات إسطنبول وأنقرة وتشانقولة وأيضا في بورصة لمدة تتجاوز إثني عشر عاماً وتم نفيه من تركيا عام ١٩٥١ م . وبعد حوالي ستة وأربعين عاماً من وفاته تم إلغاء تلك القضايا وذلك بقرار صادر عن مجلس الوزراء بتاريخ ٥ يناير ٢٠٠٩، تم العثور على قبر ناظم حكمت في موسكو .

ناظم حكمت كان شاعراً تركياً شهيراً ولد من عائلة ثرية ذات نفوذ، عارض الإقطاعية التركية وشارك في حركة أتاتورك التجديدية ولكن بعدها عارض النظام الذي أنشأه أتاتورك وسجن في السجون التركية حتى ١٩٥٠م، فرّ إلى الإتحاد السوفييتي وهو شاعر شيوعي، كانت أشعاره ممنوعة في تركيا إلى أن أعادت له بلده الاعتبار. توفي في عام ١٩٦٣م . تميز شعره ببساطة ساحرة ومواقف واضحة. جرب ناظم في شعره كل الأشكال الممكنة الحديثة منها والموروثة.

وغذى تجربته بكل الثقافات من حوله خاصة أن له علاقات شخصية مع أبرز الشخصيات الأدبية الروسية والأوربية والأمريكية وحتى العربية. ولناظم حكمت بصمته في الشعر العربي إذ نجد أصداء من طريقتيه الشعرية في أثر العديد من الشعراء كعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري ونزار قباني والعديد من شعراء العامية حيث تقتحم الأشياء البسيطة فخامة العالم الشعري وتعطيه أبعاداً أخرى لم تكن بارزة من قبل.

ناظم حكمت كان هو الأديب التركي الذي يعرف أكثر بالشاعر ناظم حكمت، فهو يعرف ككاتب مسرحي وروائي وهو شاعر اتجه اتجاهاً رومانسياً كما أنه يعد أحد الثوار

تركيا بين الحرائق والفيضانات

ممتد محصور بين البحر الأبيض المتوسط وجبال طوروس الصنوبرية الواقعة بالغرب. وهناك سلسلة جبال أخرى تقع بالمنطقة، وهي سلسلة جبال أمانوس التي تمتد من الشمال إلى الجنوب في أقصى شرق المنطقة.

بالنسبة للفيضانات فقد كانت بسبب الأمطار الغزيرة والتي أدت في ولاية قسطمونو (المنطقة الأكثر تضرراً) إلى وفاة ٤٤ شخصاً. وتوفي شخصان آخران في مدينة سينوب على الساحل.

وتسببت الفيضانات في انهيار بعض المباني وتدمير العديد من الجسور وإغلاق بعض الشوارع بالسيارات المحطمة وقطع الطاقة الكهربائية.

وشهدت تركيا قبل الفيضانات موجة من الحرائق الواسعة في البلاد في ٣٩ ولاية.

وصل عدد الحرائق إلى ١٧٤ حريقاً.

سبب هذه الحرائق بحسب وزير الزراعة وشؤون الغابات هو ارتفاع درجات الحرارة الذي تسبب في اشتعال الحرائق في مناطق واسعة جنوبي البلاد وغربها، وغالباً ما تشهد هذه المناطق حرائق ضخمة خلال شهور الصيف ولكن الحرائق الحالية غطت مساحات أوسع من سابقاتها.

تأتي الحرائق والفيضانات على رأس الكوارث الطبيعية التي تؤثر على تركيا.

فهي تسبب فقدان الممتلكات والأرواح.

وشهدت تركيا في الأشهر الأخيرة عدداً من الكوارث الطبيعية، بما فيها موجات جفاف شديدة وحرائق غابات.

تضم تركيا ٧ مناطق جغرافية. وتقع منطقة البحر الأبيض المتوسط في الجنوب من تركيا وحدود المنطقة تبدأ من الجنوب على البحر الأبيض المتوسط وغربها بحر إيجه، وفي شمالها وسط الأناضول وحدودها الشرقية متاخمة لجنوب شرق الأناضول. وليس من العجيب أن يكون مشتري المنازل الأجانب والسياح يتدفقون على ساحل البحر المتوسط التركي مع ما يضمه من مزيج المناظر الطبيعية الخلابة والطقس الرائع. دعونا نلقي نظرة خاطفة على منطقة البحر المتوسط التركية

المدن الرئيسية الممتدة بمنطقة البحر المتوسط التركية:

المحافظات الرئيسية في هذه المنطقة هي محافظة أضنة، مقاطعة أنطاليا، مقاطعة بوردور، مقاطعة هاتاي، مقاطعة إسبرطة، قهرمان مرعش، مرسين، وعثمانية.

منطقة البحر الأبيض المتوسط بتركيا بها منطقة ساحلية، محاطة بالجبال. المنطقة الساحلية عبارة عن شريط

ولتوضيح حجم الحرائق فإن حجم الدخان المنبعث من أنطاليا ومرسين وصل إلى جزيرة قبرص التي تبعد حوالي ٢٥٠ كيلو متراً عن الولايتين.

لم تقتصر الخسائر على ما تخلفه الحرائق من آثار مدمرة على البيئة والقضاء على مساحات واسعة من الغابات بل إن ثمة ضحايا قضا في الحرائق التي داهمتهم أو خلال مكافحتهم لها إضافة إلى خسائر يُعتَقَد أنها بعشرات ملايين الدولارات تكبدها قطاع السياحة التركي، خاصة وأن الحرائق اشتعلت في مناطق ذات جذب سياحي. مثل بودروم على بحر إيجه ومنتجعات أنطالية ومرمريس وسواها .

ذكر تقرير إخباري يوم السبت (٣١ يوليو/تموز ٢٠٢١) أن رجلي إطفاء لقيتا حتفهما، وأصيب اثنان آخران، جراء حرائق الغابات بولاية أنطاليا، جنوب غربي تركيا،

وبحسب وكالة الأناضول التركية للأخبار، حدث ذلك جراء احتراق سيارة إطفاء خلال جهود إخماد الحرائق في منطقة مانافغات، بولاية أنطاليا. وأعلن مساء أمس اليوم التالي وفاة ٤ أشخاص، وإصابة العشرات بجروح جراء الحرائق.

ولثلاثة أيام على التوالي، واصلت قوات الطوارئ في تركيا مكافحة حرائق غابات في عدة ولايات جنوب وجنوب غربي البلاد ونجحت فرق الإطفاء بداية في السيطرة على الحريق بفضل طائرتين قاذفتين للماء أرسلتهما إسبانيا ومروحيات أفرغت مياهها من البحر على قمم الجبال والمناطق السكنية القريبة. إلا ان السنة النار اندلعت مجدداً.



الغاز المكتشف في البحر الأسود فرصة اقتصادية كبيرة لتركيا

في تركيا حاليا، فإن الفرق يبدو كبيرا، لكن الاحتياطي الطبيعي الذي أعلن اكتشافه، سيقلل اعتماد تركيا على الطاقة الأجنبية، ويقوي من شوكتها الاقتصادية.

وأفاد بأن استهلاك تركيا السنوي من الغاز في ٢٠١٩ بلغ ٩,٤٤ مليار متر مكعب، نحو ٩٩٪ منه مستورد من الخارج.

وأردف: استيراد الطاقة يكلف تركيا أكثر من ٤١ مليار دولار، والغاز المستورد يشكل قسما كبيرا من هذا المبلغ.

واستطرد: "فاتورة الاستيراد المرتفعة هذه، والاعتماد على مصادر الطاقة الأجنبية، كانتا بمثابة نقطة الانطلاق لسياسة الطاقة والتعدين الوطنية التركية، والتي دخلت حيز التنفيذ عام ٢٠١٧".

وأوضح أنه "في إطار هذه السياسة تم الوصول إلى النتيجة الأولى للتنقيب عن النفط والغاز بالبحر الأسود وشرقي البحر الأبيض المتوسط، عبر أسطول وطني تركي يضم ثلاث سفن للتنقيب، هي يافوز والفاتح والقانوني، وسفينتي بحث سيزمي (بالموجات الزلزالية)، هما بربروس خير الدين باشا وأوروتش رئيس".

وشدد على أن هذا الاكتشاف سيساهم بشكل كبير في زيادة تأمين الطاقة في تركيا، وتقليل الاعتماد على الغاز

الرئيس أردوغان أعلن اكتشاف أكبر حقل للغاز الطبيعي في تاريخ البلاد بالبحر الأسود باحتياطي ٣٢٠ مليار متر مكعب.

قال خبيران متخصصان في مجال الطاقة إن تركيا تمتلك القدرات الوطنية اللازمة لتطوير احتياطي الغاز الطبيعي، الذي أعلن عنه مؤخرا، ويبلغ ٣٢٠ مليار متر مكعب، مما يجعله رافدا مهما للاقتصاد، ويجعلها دولة شريكة وإستراتيجية في مشاريع الطاقة.

وأعلن الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، في ذلك اليوم، أن سفينة التنقيب "الفتاح" التركية اكتشفت أكبر حقل للغاز الطبيعي في تاريخ البلاد بالبحر الأسود، في بئر "تونا-١"، ضمن حقل غاز صقاريا قبالة مدينة زونغولداق.

وقال البروفيسور محمد أفه بيرسلي أوغلو، رئيس قسم الطاقة المستدامة بجامعة إزمير الاقتصادية للأناضول، إن احتياطي الغاز المكتشف سيخلق فرصة اقتصادية كبيرة لتركيا.

وأضاف: "عند مقارنة استهلاك وإنتاج الغاز الطبيعي



المستورد، وخفض الفجوة بين استهلاك وإنتاج الطاقة.
وتابع: ”رغم أنه لابد من وجود استثمار كبير وفترة متوسطة الأجل لاستخراج هذا الغاز، إلا أن هذا الاكتشاف مهم للغاية بالنسبة لتركيا“.

وأضاف أن ”استمرار تركيا في تطوير وتحسين استراتيجيات صديقة للمستثمرين تحتوي على إطار قانوني منظم للسوق، سيكون أحد العناصر المهمة للغاية“.

وتابع أن ”رومانيا فشلت في استخراج غازها في البحر الأسود بسبب قيود التصدير والضرائب المرتفعة التي فرضتها. وأكدت شركة إيكسون موبيل، في يناير/ كانون الثاني (الماضي)، قرار خروجها من مشروع Neptun Deep offshore، الذي توقف لمدة طويلة، وكانت رومانيا تديره، بالتعاون مع شركة Petrom OMV“.

ورأى أنه ”من الواضح أن تركيا لن تواجه أزمات مهمة في مسألة تطوير مصادر الغاز الطبيعي في البحر الأسود، عبر توافر نظام ضريبي تنافسي وسوق حرة وهيكل سياسي مستقر“.

** تغييرات صديقة للمستثمرين

وأردف: ”صرحت شركة بتروم، في أبريل/ نيسان الماضي، بأنها لا تزال ملتزمة بالمشروع، لكنها بحاجة لتغييرات ضريبية، مثل مشروع النفط والغاز الأصغر في البحر الأسود، الذي تسيطر عليه شركة الأسهم الخاصة Carlyle LP Group“.

قال بيرسلي أوغلو إن السبب الرئيسي خلف تصور أن تطوير موارد الغاز الطبيعي بالبحر الأسود مكلف للغاية، يتعلق بالاستثمارات الواجبة لتطوير وتشغيل الموارد في هذه المناطق.. ينبغي قبل أي شيء إجراء تغييرات ولوائح هيكلية في قانون البحار، ووضع إطار قانوني ملائم للاستثمار.

وأوضح أن ”الضريبة التي فرضتها رومانيا على الموارد الطبيعية من المناطق البحرية في البحر الأسود تتراوح بين ١٥% و٥٠%، إضافة إلى رسوم امتياز بين ٣% و١٣,٥% من قيمة الإنتاج“.

وشدد على ضرورة جعل الإطار القانوني مناسباً في هذا السياق، والحفاظ على الاستقرار، ونوه إلى إخفاقات لازمت رومانيا في هذا الصدد.

وزاد بأن ”هدف الحكومة من هذا التطبيق الضريبي الثقيل هو رغبتها في الحصول على حصة عالية من الإيرادات من هذه المناطق على المدى القصير، وبالتالي تحسين صورتها اقتصادياً“.

– قدرة تركيا على التطوير:

رأى البروفيسور مصطفى إيلباش، رئيس قسم هندسة

والمضى قائلاً إن ”خصائص سوق الغاز الطبيعي، والإطار التشغيلي في ظل قيود الأسعار، والسياسات



Platform الخاصة بمد الأنابيب“.

واستطرد: ”ستكون تركيا قادرة على استخراج ونقل واستخدام أو تصدير هذه الموارد بعلمائها ومهندسيها وفنييها وبإمكانيات التقنية الخاصة“.

وقال إن ”اكتشاف احتياطي حقل غاز صاقاريا بسفن بحث وتنقيب تركية يعد نجاحا كبيرا وسيؤثر بشكل كبير على مستقبل الدولة والأمة التركية“.

وأردف أن تركيا تستورد ٩٩ بالمئة من الطاقة التي تستهلكها.. والاعتماد على الخارج في مجال الطاقة يؤثر سلبا على تركيا اقتصاديا وسياسيا“.

وتابع: ”ستكون هناك حاجة لاستثمار من ٢ إلى ٣ مليارات دولار لتطوير احتياطي غاز طبيعي يبلغ ٣٢٠ مليار متر مكعب، ويمكن تحقيق عائد خلال ٧ سنوات“.

وأفاد بأن ”هذا سيوفر دخلا اقتصاديا مهما، ويقضي بشكل كبير على التبعية للخارج في مسألة الطاقة، وستتمكن تركيا من المساومة مع الدول التي تستورد منها الطاقة“.

وأضاف بأن ”تركيا ستصبح دولة شريكة وإستراتيجية في مشاريع الطاقة الحالية والجديدة بدلا عن كونها دولة مضطرة ومحتاجة“.

وختم بأن ”الدخل المادي لهذا الاحتياطي سيقوي تركيا اقتصاديا ويجعلها تضي بخطى حازمة كقوة إقليمية.. وأود أن أشكر بهذه المناسبة الرئيس رجب طيب أردوغان وكافة العاملين في مجال الطاقة“.

أنظمة الطاقة بجامعة غازي بالعاصمة أنقرة، ومدير مركز أبحاث وحدة الطاقة التركية، أن نتائج الدراسات السيزمية لسنوات عديدة بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بتركيا، على مسافة ١٥٠ كليومتر من ساحل منطقة اريلي بـ ”زونغولداق“ غرب البحر الأسود، ”قد أتت بثمارها“.

وأضاف إيلباش للأناضول أن ”سفينة التنقيب العميق فاتح نفذت عمليات الحفر، منذ يوليو/تموز الماضي، واكتشفت كميات كبيرة من احتياطي الغاز الطبيعي. ونهنتى دولتنا وشعبنا بهذا الاكتشاف“.

وتابع: ”عندما نستعرض اكتشافات الغاز التي توصلت إليها تركيا قبل ذلك قرب المنطقة التي تنقب فيها السفينة فاتح وكذلك اكتشافات رومانيا في منطقة XIX ٢ Neptün العميقة، نرى أن فرصة تطوير حقل غاز صاقاريا كبيرة جدا“.

ومضى قائلا إن ”حقل صاقاريا يقع قرب منطقة نبتون الرومانية، لكن تكاليف استخراج الغاز تختلف من موقع إلى آخر ومن منطقة إلى أخرى. وحتى إذا تعذر تطوير موقع ما، فإنه يمكن تطوير موقع آخر على بعد بضعة كيلومترات منه“.

واستطرد: ”ولعلنا نرى هذا في حوض ليفياثان الإسرائيلي. فبينما كان مستحيفا تطوير مواقع بالمنطقة نفسها، كان ذلك ممكنا في مواقع أخرى قريبة. وحقول منطقة نبتون ليست بالمواصفات الجيولوجية نفسها. ويمكن القول إن شركة الغاز الوطنية الرومانية Romgaz قد انتهت من أعمال التطوير مع شركات Mobil Exxon و OMV في هذه المنطقة“.

وأكد إيلباش أن ”تركيا لديها القدرة والخبرة التقنية اللازمة لتطوير وإنتاج هذه الموارد، كبناء المنصات ومد الأنابيب. وكما هو الحال في قطاع الطاقة بجميع أنحاء العالم، سيكون هناك تعاون تقني وخدمي من وقت إلى آخر، مثلما حدث في سفينة Spirit Pioneering



مشكلة على ممر العصور

التدخينُ مشكلةٌ لكلِّ النَّاسِ في العالمِ ؛ لأنَّه يؤذي الإنسانَ و التَّدخينِ عادةٌ سيئةٌ و سخيْفَةٌ و ثلثِ سكانِ العالمِ تقريبًا من المدخنينَ و يقولُ العلماءُ إنَّ التَّدخينَ يسبِّبُ تلوثَ الهواءِ ، رغمَ هذا يحاولُ معظمُ المدخنينَ تركَ التَّدخينِ لكنَّهم يقولونَ هُوَ صعبٌ جدًّا ، لكنَّ القليلَ منهم ينجحُ في ذلكِ وفي الواقعِ هذا صعبٌ جدًّا .

يا أصدقاؤي بالنسبةِ لنا كُلُّ المدخنينَ يَعْرِفُونَ أَنَّ التَّدخينَ صَارَ، لكنَّ مُعْظَمَ المدخنينَ لَا يَقْبَلُونَ أَوْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَفْهَمُوا خُطُورَةَ السَّيْجَارَةِ. قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ تُسَبِّبُ أمراضًا كَثِيرَةً، مِثْلُ: سَرَطَانَ الرِّئَةِ و أمراضِ القَلْبِ و التَّنْفُسِ إضافةً إِلَى ضَرَرِهِ عَلَى الأَسْنَانِ و جِلْدِ الإنسانِ. فِي العَالِمِ يَمُوتُ كُلِّ سَنَةٍ سِتَّةَ مِلايينَ بِسَبَبِ التَّدخينِ و المدخنونَ يَعْرِفُونَ أمراضَ السَّيْجَارَةِ و مَا زَالُوا يُدَخِّنُونَ هَذَا غَرِيبٌ جدًّا، فَبَعْضُ المدخنينَ يَشْتَرِي كُلَّ يَوْمٍ عُلْبَةَ سَجَائِرٍ بِتَمَنٍّ مُرتَفِعٍ، يعني أ يَدْفَعُ المدخنونَ ما يقارب ١٥٠ ليرةً تُركيَّةً أُسْبُوعِيًّا. فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَ تَدخينُ الشَّبَابِ يَبْدَأُ مِنْ عُمُرِ خَمْسَةِ و عِشْرِينَ عَامًا، لكن الآنَ الشَّخْصُ الَّذِي عُمُرُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا يَدَخِّنُ و هَذَا سَيِّئٌ جدًّا. فَلِذَلِكَ يَمُوتُ النَّاسُ مُبَكَّرًا. لِمَاذَا ؟ بِسَبَبِ التَّدخينِ. بَعْضُ المدخنينَ يَقُولُ عِنْدَمَا نَسْأَلُهُمْ لِمَاذَا تَدَخِّنُونَ و يُعْطُونَنَا مِثَالًا الشَّخْصُ الَّذِي يَدَخِّنُ و لَكِنَّهُ لَا يَمُوتُ. هَذَا أَمْرٌ سَخِيفٌ جدًّا. إِنَّ ضَرَرَ التَّدخينِ يَضُرُّ لَيْسَ فَقَطْ نَفْسَهُ يَضُرُّ مِنْ هُمْ بِجَانِبِهِ هَذَا لَيْسَ جَيِّدًا. نَحْنُ قُلْنَا ضَرَرُ التَّدخينِ يَصِلُ إِلَى أَهْلِ المدخنِ و مِنْ يُجَاوِرُهُ ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَنَفَّسُونَ الدُّخَانَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ. مُعْظَمُ المدخنينَ يَقُولُونَ نَدَخِّنُ قَلِيلًا جدًّا أَوْ سَنَتْرُكُ إِنْ شَاءَ اللهُ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ سَيَجْرَبُونَ لِمَرَّةٍ فَقَطْ لَكِنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ تَرْكَهُ.. خِلاصَهُ الكَلَامِ يَجِبُ أَنْ نَتْرِكَ السَّيْجَارَةَ و كُلِّ المَوَادِّ الصَّارَةِ .

قل تعلم

هل تعلم أن البومة هي الطائر الوحيد الذي يمكن أن يرى اللون الأزرق .

هل تعلم أن العسل هو الطعام الوحيد الذي لا يفسد .

هل تعلم أن الإنسان يستخدم للمشي ٢٠٠ عضلة مختلفة .

هل تعلم أن نجم البحر ليس له دماغ .

هل تعلم أنه إذا دخلت النملة في أذن الفيل يموت .

هل تعلم أن التمساح لا يستطيع إخراج لسانه من بين فكليه .

هل تعلم أن القطة لها ٣٢ عضلة في كل أذن .

هل تعلم أن الشيكولاته تقتل الكلاب .

هل تعلم أن أول من وضع صورة على العملة هو الإسكندر المقدوني .

هل تعلم أن الإنسان يضيع ثلث عمره في النوم .

هل تعلم أن الفرس يستطيع أن يظل شهراً كاملاً واقفاً على قدميه.

أمثال عربية تركية

العجلة من الشيطان.
القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود.
عدو عاقل خيرٌ من صديق جاهل.
الحائط المنخفض كل الناس تركبه.
إذا أغلق الله بابًا فتح بابًا آخر.
علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر.
الصديق مرآة صديقه.
من يزرع الشوك لا يجني به العنب .
ما تزرعه في صغرك تجنه في غيرك.
البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب.
إما أن تطعم هذا الجمل وإما أن تخرج من هذه البلاد.
ما يأتي بسرعة يذهب بسرعة.
طريق القلب يمر من المعدة.



أهمية تعلم اللغات

أريد أن أبدأ بسؤال. لماذا يهتم الناس بتعلم اللغة؟ لماذا نتعلم اللغات؟ ماذا نستفيد منها؟ عندما نذهب إلى الشركة لطلب العمل، هم يسألوننا هل تعرف لغات غير لغتك الأصلية؟

سأحاول أن أشرح لكم. لسان واحد فكر واحد. و اللغة هي كالجسر الذي ينقل الثقافات بين المجتمعات. عندما أتعلم اللغة العربية أنا أيضا أتعلم ثقافة العرب. كيف يعيشون و كيف أطعمتهم و أستطيع أن أقرأ الكتب العربية و أستفيد منها. لا أقرأ ترجمة الكتب. عندما أقرأ الكتب العربية تكون أكثر فائدة لي.

إذا أنت لا تعرف اللغة أنت محتاج إلى الذين يعرفون هذه اللغة. مثلا أنت لا تعرف اللغة الهندية، تأخذ المعلومات عن الهند من الذين يعرفون اللغة الهندية و ممكن أنهم ينقلون المعلومات بشكل خطأ. إذا نعرف. اللغة و نساfer الى البلد تكون جولتنا جميلة بفضل اللغة.

ولكن بالنسبة إلي أكبر أهمية في تعلم اللغة هي المحادثة. مثلا الولد عمره ثلاثة أو أربعة هو يتكلم لغته بدون القواعد و لكنه يتكلم. عندما يكبر يتعلم القواعد. و نحن أيضا يجب علينا أن نهتم بالمحادثة أولا بعد ذلك نهتم بالقواعد.

باختصار تعلم اللغة مهم جدا. و يجب على الأشخاص أن يتعلموا اللغات المختلفة. حاول و ستنجح. إذا تريد أن تنجح، ستنجح.

قصص جحا قصيرة

اشترى جحا عشرة حمير فركب واحداً منها وساق تسعة أمامه ،

ثم عدّ الحمير ونسى الحمار الذي يركبه فوجدها تسعة ، فنزل عن الحمار وعدّها فوجدها....



سأل الملك : لماذا ؟

قال جحا : لأن كل الناس الذين قتلتهم دخلوا إلى الجنة و لم يبق مكان مناسب من أجلك .

☺ في أحد الأسفار ، دخل جحا فندقاً صغيراً للاستراحة ، دخل شخص آخر أيضاً ، و أرادَ طعاماً و شراباً من صاحب الفندق ، لكنه قال له : لا يوجد طعام الآن إلا سمكة لذلك يجب أن تتشاركوها .

قال جحا : « أنا سأكل رأسها فقط ، لأن رأس السمك يزيد ذكاء من يأكلها ومن يأكله يصبح ذكياً .

فقال الرجل : بل أنا من سيأكل رأسها . فأكل الرجل الرأس أما جحا أكل جسم السمكة ، شبع جحا أما الرجل فقال : جحا أنت شبعت أما أنا أكلت الرأس و ما زلت جائعاً .

فقال جحا : انظر ! لقد أصبحت ذكياً !

☺ سقط رجل بخيل في البحر و كان ، أبخل شخصٍ في مدينته . حاول أن ينجو من البحر ، جاء أهل القرية و قالوا له : أعطنا يدك .. أعطنا يدك !! لكنّه لم يعطِ يده ، قبل أن يغرق صرخ أنه لا يعرف أن يعطي قولوا لي خذ أيدينا .

☺ في يوم من الأيام نادى ملك ظالم جحا ، فقال : هل سأدخل الجنة أم جهنم ؟ ما رأيك ؟ .

قال جحا : بل جهنم .

قصص مضحكة



المثل ما هو إلا عبارة ذات فائدة، ولعل من أهم مميزاته أنه موجز، وقد توارثته الأمم مشافهةً من جيل إلى آخر، والمثل جملة محكمة البناء بليغة العبارة، شائعة الاستعمال عند مختلف طبقات المجتمع، وإذ يلخص المثل حكاية عناء سابق وخبرة غابرة اختبرتها الجماعة، فقد حظي عند الناس بثقة تامة، فصدّقه لأنه يُهدى به في حلّ مشكلة قائمة بخبرة مكتسبة من مشكلة قديمة، وتلك المشكلة القديمة انتهت إلى عبرة لا تُنسى، وقد قيلت هذه العبرة في جملة موجزةٍ قد تُغني عن رواية ما جرى هي الأمثال.

فيم يضرب مثل المنية ولا الدنية؟

مثل “المنية ولا الدنية” يُقال في مواقف العزة والشرف، حيث لا تكون الحياة الكريمة إلا بالشجاعة والإقدام وروح الإباء، وقد عبر الشاعر المتنبي عن معنى المثل خير تعبير بقوله:

”عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود»، وقوله في رفض الضيم والهوان:

”غابر إن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً“.

قصة مثل ”المنية ولا الدنية“:

المنية ولا الدنية هو شعار عربي قديم رفعه العرب في الجاهلية، وصاحبه هو ”الزعيم العربي الجاهلي: هانئ بن مسعود الشيباني“، وكان ذلك يوم كانوا يحيون في شبه الجزيرة العربية لا يتحكم بهم الغرباء المستعمرون، ولا يسيطر عليهم الأبناء المتسلطون المتجبرون، إذ كانت الطبيعة العربية تأبي الدونية التي تعني الرضوخ لمشينة الغاصب، والاستسلام لتسلط المغتصب الذي يسومهم القهر والعبودية والإذلال.

يُحكى أن ”النعمان بن المنذر“ قد خشي على نفسه من كسرى، وذلك حين منعه من تزويج ابنته، فأودع أسلحته وحرمه إلى الزعيم العربي ”هانئ بن مسعود الشيباني“، وقام بالرحيل إلى كسرى فبطش به، ثم أرسل كسرى إلى هانئ يطلب منه ودائع النعمان، فأبى الأخير تسليمها، فسير إليه كسرى جيشاً لقتاله فجمع هانئ قومه آل بكر وخطب فيهم، فقال: ”يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من قدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور، أكرم منه في الإعجاز والظهور، يا آل بكر قاتلوا فما للمنايا من بد“، وبالفعل استطاع بنو بكر أن يهزموا الفرس في موقعة ذي قار المشهورة، بسبب هذا الرجل الذي احتقر حياة الصغار والمهانة، ولم يبال بالموت في سبيل الوفاء بالعهود، ثم إن كلامه راح مثلاً يُحتذى ويُضرب في مواقف العزة والكرامة.

المنية ولا الدنية

طبق أردنيّ (مقلوبة الدجاج الأردنيّة)

المكونات:

كوبان ونصف من الأرز قصير الحبة. ثمرة كبيرة من الباذنجان. كيلو واحد من الدجاج المسلوق. ثلاثة أكواب ونصف من مرق الدجاج. ملعقتان صغيرتان من الملح. ملعقة صغيرة من البهارات المشكلة. نصف ملعقة صغيرة من مسحوق الكركم. نصف ملعقة صغيرة من مطحون القرفة. ربع ملعقة صغيرة من حب الهال المطحون. ربع ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود. ملعقتان كبيرتان من زيت الدرة. كمية مناسبة من زيت الذرة للقلي. كمية قليلة من الصنوبر المقلي.

طريقة التحضير:

اغسل الأرز جيّدًا ثم انقعه بكمية مناسبة من الماء الدافئ لمدة خمس عشرة دقيقة. أحضر الباذنجان وقطّعه إلى شرائح، ثم رش عليه القليل من الملح واتركه لبضع دقائق ثم أزل عنه الملح جيّدًا ولا تقم بغسله. أحضر مقلوبة عميقة وضع فيها زيت الدرة، ثم اقل شرائح الباذنجان حتى يصبح لونه ذهبيًا واتركه جانبًا. قطع الدجاج إلى أربع قطع، ثم أحضر قدرًا مناسبة الحجم وضع فيها كمية قليلة من الأرز ثم شرائح الباذنجان ثم قطع الدجاج وأضف كمية الأرز المتبقية. اسكب مرق الدجاج في إناء، ثم أضف إليه الفلفل، ومطحون حب الهال، والقرفة، والكركم، والبهارات، والملح، وحرك المزيج جيّدًا. اسكب المرق في قدر الأرز تدريجيًا، ثم أضف ملعقتين من الزيت النباتي. ضع قدر المقلوبة على نار قوية حتى تصل إلى درجة الغليان، ثم خفف النار وغطّ القدر بإحكام. اترك المقلوبة على النار لمدة نصف ساعة حتى ينضج الأرز تمامًا. أحضر طبقًا واسعًا ثم اقلب فيه قدر المقلوبة، بعد ذلك وزّع الصنوبر المقلي على الوجه وقدمها ساخنة إضافة لبن معها أو سلطة الخضار .

وصية من ذهب

قالت أم لابنتها ليلة زفافها وهي تودعها .. أي بنيت .. إنك قد فارقت بيتك .. الذي منه خرجت .. ووكرك الذي فيه نشأت .. إلى وكر لم تألفيه .. وقرين لم تعرفيه .. فكوني له أمة .. يكن لك عبدا .. واحفظي له عشر خصال .. يكن لك ذخرا ..

أما الأولى والثانية .. فالصحة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ..

أما الثالثة والرابعة .. فالتعهد لموقع عينيه .. والتفقد لموضع أنفه .. فلا تقع عيناه منك على قبيح ولا يشمن منك إلا أطيب ريح والكحل أحسن الحسن الموصوف والماء والصابون أطيب الطيب المعروف.

وأما الخامسة والسادسة .. فالتفقد لوقت طعامه .. والهدوء عند منامه .. فإن حرارة الجوع ملهبة .. وتنغيص النوم مكربة ..

وأما السابعة والثامنة .. فالعناية ببيته وماله .. والرعاية لنفسه وعياله ..

أما التاسعة والعاشر .. فلا تعصين له أمرا ولا تفشين له سرا .. فإنك إن عصيت أمره أو غرت صدره وإن أفشيت سره لم تأمني غدره .. ثم بعد ذلك .. إياك والفرح حين اكتتابه والاكنتاب حين فرحه .. فإن الأولى من التقصير والثانية من التكدير .. وأشد ما تكونين له إعظاما .. أشد ما يكون لك إكراما .. ولن تصلي إلى ذلك حتى تؤثر رضاه على رضاكي .. وهواه على هواي .. فيما أحببت أو كرهت .. والله يصنع لك الخير واستودعتك الله

وَصِيَّةُ أُمِّ لِبْنَتِهَا



من أقوال الحكماء

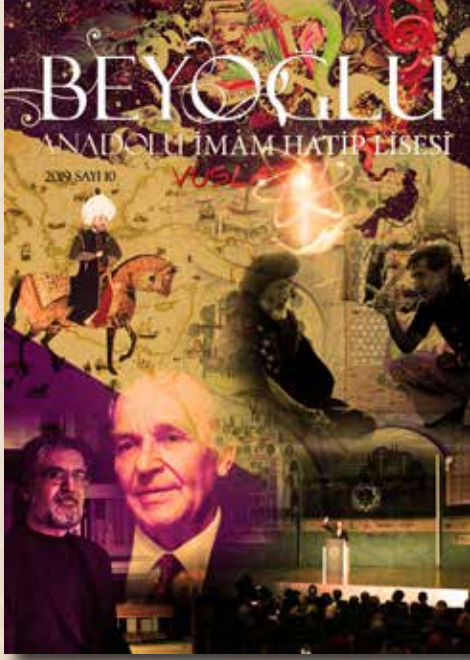
اللسان الحلو مفتاح سحري يفتح كل باب. - مونتيني
الموت المكرم خير من الحياة المخجلة. - تاسيتوس
ثروة الأمم ليست الحرير، ولا القطن، ولا الذهب، بل الناس. - ريتشارد هوفي
من فقد أمله ليس له شيء يخسره. - بولسا
العيش ليس التنفس، بل العمل. - ج. ج. روسو
الكلمات الحلوة هي أنجع دواء ضد الغضب الشديد. - ايسكيلوس
المجتمع يُعدُّ الجريمة، والمجرم يرتكبها. - باكيل
إن كسر الأحكام المسبقة أصعب من تحطيم نواة الذرة. - أينشتاين
التعلم غالٍ، ولكن الجهل أغلى بكثير. - ه. كلاوسن
المعلم مثل المصباح، يفني نفسه حين ينور الآخرين. - روفيني
بغض النظر عن مدى معرفتك، فإن ما تقوله هو بقدر ما يمكن للآخرين فهمه. - مولانا
من تساوى يوماه فهو مغبون. - رسول الله صلى الله عليه وسلم
لم يتسلق أحد سلم النجاح وأيديه في جيوبه. - ج. كيث مورهد
يفكر الجميع في تغيير الإنسانية، و لكن لا أحد يفكر في تغيير نفسه أولاً. - تولستوي
التعليم للروح ما يعني جزء من الرخام للنحات. - كاروانتس

من أقوال الحكماء

والفلاسفة



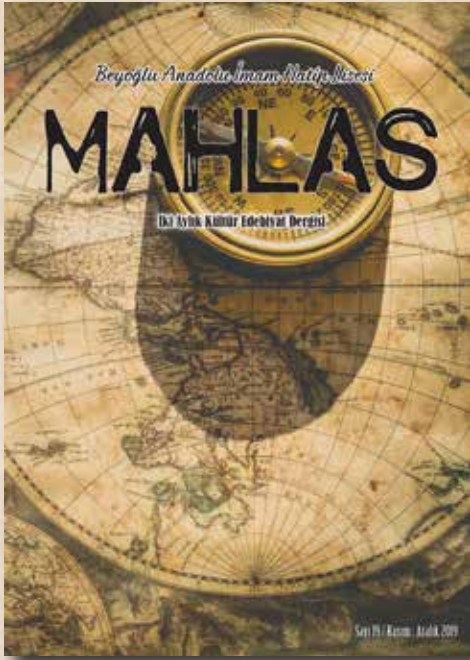
DIĞER YAYINLARIMIZ



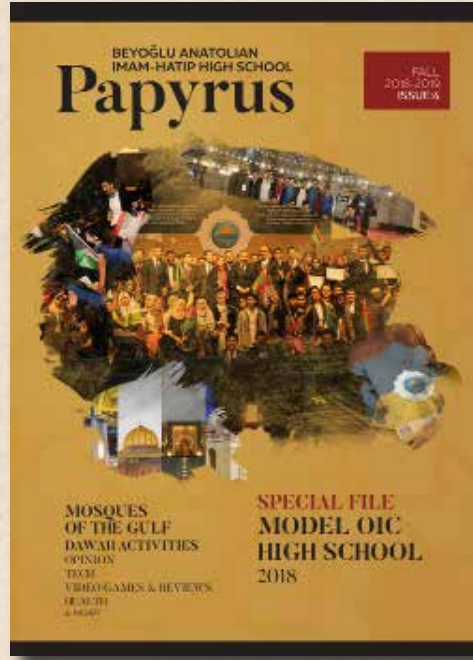
BEYOĞLU - VUSLAT



**PERSPEKTİF
SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ**



**MAHLAS
KÜLTÜR EDEBİYAT**



**BEYOĞLU - PYPYRUS
İNGİLİZCE DERGİ**



İmrahor Cad. No:88
Sütlüce Beyoğlu/İstanbul
0212 210 24 13
0212 210 24 14
www.beyogluanadoluihl.k12.tr
beyogluanadoluihl@hotmail.com



/beyogluanadoluihl

