

Cundub b. Sufyan radiallahu anh şöyle rivayet etmiştir: "Kurban bayramı günü Hz. Peygamber aleyhisselam ile beraber hazır bulundum. Namazı kıldı, namazı bitirip de selam verince, namaz bitmeden önce kesilmiş olan bazı kurban etleri ile karşılaştı. Bunun üzerine: 'Kim namazdan önce kurbanını kestiyse onun yerine bir kurban daha kessin. Kim kesmemiş ise besmele ile kessin' buyurdu."
-Hadis-i Şerif -



"Böylece kendileri için faydalı olan şeyleri açık seçik görsünler ve Allah'ın onlara rızık olarak verdiği, belirlenen günlerde kesecekleri kurbanlık hayvanlar üzerine O'nun adını ansınlar. Artık onlardan hem kendiniz yiyin hem sıkıntı içindeki yoksulları doyurun."
-Hac Suresi 28-

30 Zilkade 1445

BEYOĞLU ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

07.06.2024

CUMALIK

"Sen Cuma gününün hürriyet kadar kutsal olduğunu onlara anlat..."

REFAH'TA İNSANLIK DRAMI

Yüzlerce insan yanarak ölmeye mahkum edildi, zorla aç ve susuz bırakıldı. Refah'taki umutsuzluk ve çaresizlik tablosu barbar siyonistlerin zulmünü tüm dünyanın gözleri önüne serdi.

Filistinliler yaklaşık 300 gün boyunca süren saldırılara karşı hayatta kalmak ve yerleşmek amacıyla Refah'a göç etmişti. Birleşmiş Milletler tarafından güvenli bölge ilan edilen, yerinden edilmiş Filistinlilerin yer aldığı Refah'taki yerleşim yeri Siyonistler tarafından bombalandı. Saldırı neticesinde yüksek sayıda Filistinli acımasızca katledildi ve yaralandı.



Uluslararası hukuka ve uluslararası çatışmalar hukukuna tamamen aykırı olan bu barbarca saldırı; Uluslararası Adalet Divanı tarafından, Siyonistlerin Refah'taki askeri saldırılarına son vermesi ve Refah sınır kapısını açmasına yönelik verilen hükümden tam üç gün sonra gerçekleşti. Dünya liderlerinden tepkiler sürerken Beyaz Saray, Siyonistlerin yaptığı bu saldırıyı "kırmızı çizgiyi aşmadı" diyerek değerlendirdi ve vahşice gerçekleşen bu katliamı inkar etti. Hamas, ABD'nin sürdürdüğü bu tutumu yazılı bir açıklamayla kınadı ve Amerikan yönetiminin masumların öldürülmesinde açıkça suç ortaklığında bulunduğunu ve sivillerin hayatlarını hiçe saydığını zikretti. Saldırıda kullanılan mühimmatın ABD yapımı olduğuna işaret edildi. Tamamen insanlık dışı olan bu vahşice saldırının sonucunda çocukların, yaşlıların ve kadınların sığınabileceği güvenli denilebilecek hiçbir yer kalmadı. BM Yakın Doğu'daki Filistinli Mültecilere Yardım ve Bayındırlık Ajansı (UNRWA)'na göre Siyonistler bu insanlık onurunu zedeleyen saldırıya ilişkin 2 günde 32 binden fazla Filistinliyi, 6 Mayıs'tan bu yana 1 milyon Filistinliyi göç etmek zorunda bıraktı. Binlerce aile güvenli bir yer arıyor ancak Gazze Şeridi'nde hasar ve yıkımdan başka bir şey yok. Saldırıda hayatını kaybedip, şehit olan siviller için dünyanın dört bir yanında protestolar gerçekleştirildi; Avrupa Birliği çalışanları Brüksel'de komisyon ve konsey binalarının önünde, AB kurumlarının bulunduğu meydanda sembolik bir cenaze töreni düzenledi.

ASIL MESELE MAZLUMLARIN YÜZÜNÜ GÜLDÜREBİLMEK



Ünlü komedyen Doğu Demirkol, yazın düzenleyeceği etkinliklerin gelirlerinin Filistin'e bağlanacağını sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım ile duyurdu.

SİYONİZMİN İKİ YÜZLÜLÜĞÜ

Savaşın başladığı tarihlerde İsrail hükümeti tarafından 'güvenli bölge' olarak belirtilen Refah'a insanlar göç etmeye başlamışlardı. Önce Refah'a gitmek için yollara düşen insanlar katledildi. Geçtiğimiz günlerde ise İsrail ordusu tarafından Refah'a saldırılar düzenlendi. Sadece çadır ve insanların bulunduğu kampa bombalar yağdırıldı. İnsanlar diri diri yanarken can verdiler.

Tabii ki İsrail'e tepki gecikmedi. İslam İşbirliği Teşkilatı tarafından yapılan açıklamada İsrail'in saldırılarını 'kınadıkları' belirtildi.



ŞAMPİYONLARDAN FİLİSTİNE DESTEK

Galatasaray'ın şampiyonluk kutlamalarında Fas'lı futbolcu Hakim Ziyech sahneye Filistin Bayrağı ile çıkarken Milli futbolcu Muhammed Kerem Aktürkoğlu bileğindeki 'Filistin Kefiyesi' ile çıktı.

Sosyal medya hesaplarından da paylaşım yapan Aktürkoğlu, #RafahOnFire tag'ine katıldı.



CUMALIK KÜTÜPHANESİ

İRAN SİNEMASININ BAŞYAPITI: BİR AYRILIK

İran Sineması'nın usta yönetmeni Asghar Farhadi'nin 2011 yılında imza attığı "Cüdayi-i Nadir ez Simin", Türkçe ismiyle "Bir Ayrılık" belki de İran Sineması'nın en iyi filmi.

Daha önce baskıcı İran rejimi tarafından bazı filmlerine yasak gelen Asghar Farhadi, modern İran Sineması'nın belki de en iyi yönetmenidir.

"Bir Ayrılık" filmi Asghar Farhadi'nin üst-orta sınıf aile ilişkilerini ele aldığı ve bunu yaparken hukuk ve din kavramlarının İran'daki işleyişine dair eleştirel bir yaklaşım getirdiği özgün bir senaryoya sahiptir. Bu film, estetik ve eleştirel yaklaşımıyla Farhadi'nin başyapıtı olarak nitelendirilmektedir.



A SEPARATION

İletişim : cumalikgazetesi@gmail.com

#RAFAHONFIRE

Refah'ta düzenlenen hava saldırılarına tepki göstermek için açılan taga toplumun birçok kesiminden katılım gerçekleşti. Sosyal medyada büyük bir çalışmaya dönüşen taga şarkıcısından, oyuncusuna, bakanından vatandaşına herkes destek verdi.



FUTBOLPERESTLİK AKIM OLMUŞ BİR HASTALIK

Biz erkeklerin yapmaktan en çok hoşlandığı şeylerden biri, bir topun arkasından amansızca koşturmak. Öylesine kendimizden geçiyoruz ki geçen saatlerin farkında olamayabiliyoruz. Bu işin tatlı ve hoş olan tarafı tabii ancak bazen işler çılgından da çıkabiliyor. Bu, özellikle taraftarlar arasında olan bir durum. Biz, normal, akşam 9-10 halı saha maçı yapanlar için geçerli değil bu durum. Ne de olsa futbol oynamak kimisi için iş çıkışı bir stres atma seçeneği ayrıca sağlığınıza da faydası tartışılmaz bir gerçek. Az önce de dediğimiz gibi "sorun oynamakta değil sorun hayatımızın futbol olması."



İnsan kendini bir kavrama, kişiye ya da fikre bağlı kılmak isteyen bir canlı. Bundan dolayı biz her zaman kendimizi bir grubun, bir kümenin içinde sayıyoruz. "Ben Müslümanım" demek bile kendini bir topluluğa dâhil etmektir başlı başına. Futbol taraftarlığının mantığı da belki böyle açıklanabilir. Peki, taraftarlığın dönüştüğü holiganlık, teröristlik neyle izah edilebilir? Yahut kendi çocuğuna sevdiği futbolcunun adını veren babalar? Bunlar tam olarak izahı olmayan fiyaskolar ve bir işte ne kadar ifrata kaçılacağına somut birer örnekleri. Türk, Müslüman, eşi örtülü bir erkeğin kendi evladına "İcardi" adını koymasının üstünden daha çok geçmedi, taptaze bir olay bu. Trabzon il sınırında, Trabzon tabelasının önünde, Fenerbahçe formasıyla fotoğraf çekilen gençleri gasp eden Trabzonsporlu taraftar peki?

Elbette ki takım tutabiliriz, bir takımı destekleyebiliriz ancak bu iş, bu hâli almamalıdır, hayatımız futbol olmamalıdır. Desteklediğimiz takımın yenildiği vakit, yas bayraklarını çekme vakti değildir. Bir takımın attığı goller, kazandığı ya da kaybettiği maçlar; günlük yaşantımız üzerinde bu kadar belirleyici role sahip olmamalıdır, olamaz. Vaktimiz bu kadar kıymetsiz değildir. Önüne gelen maçı izlemek, bir hobi olarak nitelendirilebilecek kadar masum değildir, hastalıktır ve bu, futbolun sizin için bir afyon olduğunu gösterir. Eğer siz sevgili okurlar da bu illetten nasibini almışsanız bu dünyanın futbolla harcanmayacak kadar değersiz olmadığını hatırlayın. Sağlıcakla kalın.

UNUTTUĞUMUZ SÜNNETLER

Rasulullah (sav) evladı doğduğunda akika kurbanı kesmişti.

Rasulullah (sav) işlerinde karar vermeden önce istihareye yatarı.

BİR ŞAİR, BİR ŞİİR, BİR ANEKDOT

SÜLEYMAN NAZİF

Bu haftaki şair-şiir köşemizde bir anekdot ve bir şiir değil de, bir biyografi ve bir şiir yazmayı uygun gördük. Zira bugünkü köşemizin misafiri olacak kişi sıradan bir şair değil. Mehmet Akif'in kendisine ithaf ettiği "Süleyman Nazif'e" şiirinde "tek kara gün dostu" diyerek andığı, "Kelimelerin Serdar'ı" diye nam yapmış olan Süleyman Nazif'i misafir ediyoruz bugün.

Süleyman Nazif; unutturulmuş, bir kenara itelenmiş, gönlü her daim dini mübini İslam ve vatan için atmış olan ve bu vatanın baharında yetişmiş en kıymetli ediblerimizdendir. Kendisi 1870 yılında Diyarbakır'da köklü bir ailenin evladı olarak doğmuştur. Mardin'de bulunduğu yıllarda Arapça ve Fransızca öğrenmiştir.

Edebiyata ilk defa bu yıllarda Namık Kemal ve Abdülhak Hamid'in eserleri vasıtasıyla ilgi duymaya başlamıştır. 1906 yılında Mısır'da imzasız olarak ilk şiiri kitabı "Gizli Figanlar"ı yayınlamış olan Süleyman Nazif; edebi, içtimai ve biyografik türlerde toplam 32 eser telif etmiştir.

Edebiyatımıza ilgi duyanlar kendisini belki "Servetifünun döneminin Namık Kemal'i" veyahut aynı dönem şairlerinden Faik Ali Ozansoy'un ağabeyi olarak da tanıyor olabilir. Lakin kendisinin tanınmasındaki en büyük pay İstanbul'un işgali üzere yazdığı "Kara Bir Gün" adlı yazısıyla olmuştur ki neticesinde 20 ay boyunca Malta'ya sürüldüğü bu yazı onun vatan aşkını da gözler önüne sermiştir.

Hayatını her daim hak yolda hakkın sesi olmaya sarf eden Süleyman 1927 yılında İstanbul'da son nefesini vererek Rahmet-i Rahman'a kavuşmuştur

Bu haftaki şiirimiz merhumun 1926 yılında yazmış olduğu Türk İlahisi.

Türk İlahisi

Dedem koynunda yattıkça benimsin ey güzel toprak,
Neler yapmış bu millet, en yakın târihe bir sor, bak.

Eğer necm ü hilâl olsaydı âfil, muzmahil, Türksüz,
Kalırdı bizce yıldızlar kamerler kimsesiz öksüz.

Yerim sensin, göğüm sensin, cihânım, cennetim hep sen,
Nasıl bir zinde millet çıktı gördüm hasta sinenden.

Yaşattın, çok yaşa, târihimi ikbâl ü izzetle,
Koşar âti, koşar mâzi seni tebcile minnetle.

Evet mecrûh idin, mecrûh iken de vardı imânın,
Ümidin, kuvvetin, azmin, kann, aşk-ı hurûşânın.

Yerim sensin, göğüm sensin; cihânım, cennetim hep sen,
Nasıl bir şanlı millet çıktı gördüm canlı sinenden.

DOLAP ÇEVİRMEK

Dolap çevirmek deyiminin Osmanlı döneminden kaldığı düşünülmektedir.

Osmanlı zamanında evler haremlik -hanımların oturduğu bölüm- ve selamlık -erkeklerin oturduğu bölüm- olarak ikiye ayrılırdı. Misafir geldiği vakit erkekler selamlık, hanımlar ise haremlik bölümünde ağırlandı. Haremlik ve selamlık bölümleri arasında bağlantı olması gerektiğinden iki bölüm arasında bir dolap olur; yemekler, tatlılar ve bulaşıklar bu dolabın döndürülmesi usulü ile taşınırdı. Konaklarda hizmetçi olan iki âşık için ise bu dolaplar mektup taşırdı . Ondan mütevellit gizli kapaklı yapılan işlerde bu deyim kullanılır oldu. Bir dolap var veya bir dolap çeviriyor gibi deyimler dilimizde hâlâ kullanılır.

KAMUS NAMUSTUR

Tevekkeli

Arapça tevekkül sözcüğünden gelen bu kelimenin aslı; tevekkül eden, cömert ve muhteşem kimse demektir. Tevekkül, işlerinde elinden gelen gayreti gösterdikten sonra sonuç ne olursa olsun Allah'a tam teslim olmaktır. Tevekkeli kelimesi de buradan hareketle zamanla beyhude, nafîle anlamlarına gelecek şekilde kullanılmıştır. TDK'ye göre anlamı "boşuna"dır.

"Üstadım" dedim; "Bayrama ne alayım?" Dedi: "Birkaç piri fâniden gönül, birkaç çocuktan gülücük, alabilirsen birkaç fakirden de dua al."

Cahit ZARİFOĞLU

BİR KISSA BİN HİSSE

Harun Reşid, bir Ramazan günü Behlül'e, akşam namazında camiye gitmesini ve namaza gelen herkesi iftara davet etmesini söyledi.

Akşam oldu, namaz kılındı, namazdan sonra Behlül 5-10 kişilik bir grupla çıka geldi. Harun Reşid şaşırıldı:

- Akşam camiye bu kadar insan mı geldi?

Behlül cevap verdi:

- Siz bana camiye gelenleri değil, namaza gelenleri iftara çağır dediniz. Namazdan sonra cami kapısında durdum, çıkan herkese hocanın namaz kıldırırken hangi sureyi okuduğunu ve daha başka şeyler sordum. Onları da yalnız bu getirdiğim kişiler bildi. Camiye gelen çoktu ama namaza gelen bu kadarmış.

İLMİHAL KÖŞESİ

SORU: Kurban, hangi hayvan cinslerinden kesilir?

Başlıca üç çeşit hayvanın erkekinden ve dışından kurban kesilebilir:

1-)Koyun ve Keçi: Hanefi mezhebine göre, koyun ve keçi cinsinden hayvan bir yaşını tamamlayıp ikinci yaşına girince kurban olarak kesilebilir. Ancak, bir yaşındakiler kadar gelişmiş olan altı aylıktan büyük kuzular da, kurban olarak kesilebilir. Bir yaşından küçük oğlakların ise, kurban olarak kesilmesi caiz değildir.

Şafii mezhebine göre ise, kurban olarak kesilecek koyunun bir yaşını tamamlayıp iki yaşına girmiş olması şarttır. Oğlakların ise, en az iki yaşını tamamlamış olmaları gerekir.

Koyun veya keçiden kesilen kurban, yalnız bir kişi adına kesilebilir.

2-)Sığır: Hanefi ve Şafii mezhebine göre, sığırın kurban olarak kesilebilmesi için en az iki yaşını tamamlayıp üç yaşına girmiş olması şarttır. Manda da sığır hükmündedir.

Kurban olarak sığır kesilecekse, yedi kişi ortak olarak bir sığırı kurban edebilirler. Ancak, her bir ortağın kurbanın yedide birine ortak olması şarttır. Daha az bölümüne ortak olan kimsenin kurbanı caiz olmaz.

3-)Deve: Hanefi ve Şafii mezhebine göre, devenin kurban olarak kesilebilmesi için, en az beş yaşını tamamlaması şarttır.

HAFTANIN SORUSU

Kurban kesmenin hükmü nedir?

CEVAPLAR X HESABIMIZDA

İSLAM COĞRAFYASINDAN BİR ŞEHİR

Bir Türk-İslam Diyarı: Kaşgar

Biz Türklerin göz bebeği, tarihte çokça işgal edilmiş kıymetli bir şehir. Şu an ise mazlum Doğu Türkistan'ın işgal edilmiş kanayan bir yarası. Oysa bu güzel vatan toprağı bir zamanlar ticaretin ve ilmin beşiği idi. Edebiyat derslerine konu olan Kaşgarlı Mahmud'un memleketi, Yusuf Has Hacip'in Kutadgu Bilig eserini telif ettiği şehirdi burası. İpek yolunu da bünyesinde barındırması Kaşgar'ı bölgenin önemli bir ticaret şehri kılmaktaydı. Öyle ki hâlâ çevre şehirlerde üretilen halı, pamuk gibi ürünler Kaşgar pazarına getirilerek burada satılmaktadır.

Bir şehri güzel kılan en önemli etkenler şehrin tarihi ve kültürel miraslarıdır. Kaşgar bu açıdan da bizlere güzel bir bilanço çıkarıyor. Binlerce yıllık tarihe sahip olan şehirde hâlâ pek çok tarihi eser hayatta. İydgâh Camii, Afak Hoca Türbesi, Kaşgarlı Mahmud Türbesi, Yusuf Has Hacip Türbesi gibi. Pek çok tarihi eser ayakta derken hâlâ kelimesini öylesine kullanmadım zira 60'lı yıllarda başlayan Çin kültür devriminde bu şehirdeki birçok camii ve mescit yıkıldı. Şimdiyse geri getiremediğimiz güzel eserlerimiz Kaşgar'ın bağrında acı bir sızı olarak duruyor. Köktürk hâkimiyetinden, Çin işgaline; Karahanlı Devleti başkentliğinden, Hocalar Dönemi'ne ve Doğu Türkistan devletlerinden tekrar Çin işgaline uzanan bir süreç Kaşgar'ın. Şimdiyse Kaşgar'ın kendine ait ne varsa Çin tarafından yok edilmek isteniyor. Dün mabetleri yıkıldı, şimdiyse koca bir millet yok edilmeye çalışılıyor. Biz 2 milyar Müslüman, biz Türk milleti bu zulme mani olamazsak bugün sahip olduğumuz Kaşgar'a yarın



torunlarımız bir Çin şehri olarak bakacak; Müslüman Uygur Türkleri ise, Allah muhafaza, Çin asimilasyonuna mağlup düşecek. Allah bu zulme karşı sessiz kalan bizlere bunun hesabını öteki dünyada elbet ki sorar. Evvela akrabalarımıza, dostlarımıza bu zulmü tebliğ edelim; orada yok edilmeye çalışılan kardaşlarımız var diyelim. Sosyal medyadan bu zulmü duyuralım. Çok acı ki Dünya bu zulümden bihaber, Müslümanlar Doğu Türkistan diye bir yer olduğunu bilmiyor. Tebliğ işte bu yüzden önemli.

Tebliğle iş bitti diye düşünmemek gerek. Zulmü duyurmak hadis-i şerifte geçen kötülüğü dille düzeltmek kapsamına bile girmiyor ne yazık ki. Sebat lazım, gayret lazım. Şüphesiz düşman güçten anlar. Güç için de ilim lazımdır, bilim lazımdır. Bu yolda herkes kendi sorumluluğunu yerine getirmelidir.

Bu yazı vatanlarından ayrı düşüp sıla hasreti çeken Uygur Türklerine armağan olsun.

GÖKLERDEN BİR YILDIZ

DAĞLARIN ASLANI OSMAN BATUR

Osman Batur, gerçek adıyla Osman İslamoğlu Doğu Türkistan direnişinin önde gelen isimlerinden. 1899 yılında Altay bölgesinin Öndirkara köyünde dünyaya geldi. Doğduğu bölge, Kazak örf ve adetlerinin en canlı biçimde yaşandığı bölgelerden biriydi. Çocukluğu at biniciliği, ok atma ve güreş ile geçti. Aynı zamanda kendisinin akıl hocası da olan Böke Batur isimli Kazak halk kahramanından gerilla savaşını öğrendi. Aynı yıllarda dini ilimler tahsil etti.

1940'lı yılların başında Çin zulmüne karşı harekete geçmeye karar verdi ve Altay dağlarındaki direniş hareketlerine katıldı. Aynı sene Urumçi idaresinin Ruslara Altay dağlarında maden arama izni vermesi üzerine adamlarıyla birlikte birçok Rus askerini kurşuna dizdi. Bunun gibi birçok hamlesi, onu bölgesindeki direnişin lideri haline getirecekti. 1941 Ekim'inde liderliği üstlenmesiyle birlikte bölgedeki ayaklanmalar iyice kızıştı. Çin ve Rus güçleri ne yaptılarsa bu hareketin önüne geçemediler.

Sonraki 2 yıl içinde Moğolistan'ın da desteğini alarak Çin hükümetine büyük baskı yaptı. Bunun üzerine ikinci hanımı ve 8 çocuğu hapse atıldı. Tek kardeşi Delilhan İslamoğlu ise zaten öldürülmüştü. 1943 yılı



baharından itibaren Rusya, direnişçileri desteklemeye başladı. Osman Batur da 1944 yılının sonuna kadar Rusya'nın da desteğini alarak birçok kahramanlığa imza attı. Bunun üzerine Hür Altay Teşkilat Divanı Osman'a "Han" ve "Batur" ünvanlarını verdi ve onu başkumandan ilan etti. Ardından daha güçlü bir şekilde Urumçi ile mücadeleye devam etti.

Moğolistan Devlet Başkanı Çoybolsan'ın da desteğini arkasına almayı başaran Osman Batur, Altay'da birçok bölgeyi Çin'in elinden alıp kendine hakimiyetine geçirdi ve ilerleyişini hızlandırdı.

Altay'daki bu başarılar ülkenin diğer bölgelerinde de büyük bir yankı uyandırmış ve ümit ateşini alevlendirmişti. 1944 yılında Kulca bölgesinde Ali Han liderliğinde büyük bir ayaklanma başladı ve sonucunda Doğu Türkistan Cumhuriyeti kuruldu. Devleti ilk tanıyanlardan biri olan Osman Batur, 7 Ekim'de Altay valiliğine tayin edildi. Ancak bu devlet kısa bir süre sonra Cumhurbaşkanı Ali Han'ın ortadan kaybolmasıyla devlet içinde karışıklıklar baş gösterdi ve Çin ile anlaşmaya varacak kadar etkisini yitirdi. Bunun üzerine Osman Batur Kulca yönetimiyle ilişkisini kesti ve onlara karşı da bir ayaklanma başlattı.

Gelişmelerden rahatsız olan direniş liderleri bir bir ülkeyi terk etmeye başladılar. Osman Batur buna rağmen çevresindeki sınırlı sayıda insanla direnişe devam etti. 6 Eylül 1949'da genel vali Burhan Şehidi ülkenin komünist Çin yönetimine teslim edildiğini ilan etti ve Osman Batur hakkında yakalama kararı çıkarttı. Uzunca bir süre direnişe devam etmesine rağmen kendisini yakalamak için görevlendirilen 8.Kızılalay'a 17 Şubat 1951 tarihinde esir düştü. 16 Mart tarihinde Urumçi'ye sevk edildi. İdam edilmeden önce Urumçi sokaklarında dolaştırıldı ve kızı Azapay'ın da esir olarak çalıştırıldığı bir elbise imalâthesine götürüldü.

29 Nisan 1951 tarihinde kurşun edilerek şehit edilen Osman Batur, halihazırda zulmün pençesinden kurtulamamış Doğu Türkistan topraklarında özgürlüğün tohumunu eken isimlerden biri olarak anılmaya devam ediyor.

CUMALIK GAZETESİ

İmtiyaz Sahibi
BEYOĞLU ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
adına
Mahmut YELEK

Tetkik Eden : Mehmet Salih ÖZDEMİR

Yayın Kurulu : Ali GÜŞEN
Mustafa KOÇ
Mustafa ŞENER
Abdurrahim KARAZEYBEK
Münir Nureddin CAMADAN
Hasan Yusuf YALDIZ
Talha ÖVÜT
Selahaddin BENLİ
Ali Hamza ÖZER
Enes DURGUN

Grafik Tasarım : Cafer Talha SIVRİ

İletişim : cumalikgazetesi@gmail.com
beyogluanadoluihl.kiz.tr



Yürü bre yalan dünya
Sana konan göçer bir gün
İnsan bir ekine misal
Seni eken biçer bir gün

Karacaoğlan



17. YY

1606'da doğduğu, 1679'da ya da 1689'da öldüğü sanılmaktadır. Hayatı hakkında kesin bilgi yoktur. Bugüne değin yapılan inceleme ve araştırmalara göre 17.yy'da yaşamıştır. Nereli olduğu üstüne değişik görüşler öne sürülmüştür.

Bazıları Kozan Dağı yakınındaki Bahçe ilçesinin Varsak (Farsak) köyünde doğduğunu söylerler Gaziantep'in Barak Türkmenleri de, Kilis'in Musabeyli bucağında yaşayan Çavuşlu Türkmenleri de onu kendi aşiretlerinden sayarlar. Bir başka söylentiye göre Kozan'a bağlı Feke ilçesinin Gökçe köyündendir.

Karacaoğlan Osmanlı Devleti'nin iktisadi bunalımlar ve iç karışıklıklar içinde bulunduğu bir çağda yaşamıştır. Şiirinin kaynağını, doğup büyüdüğü göçebe toplumunun gelenekleri ve içinde yaşadığı, yurt edindiği doğa oluşturur.

Doğum yeri gibi, ölüm yeri de kesin olarak bilinmemektedir. Şiirlerinden, çok uzun yaşadığı anlaşılmaktadır. Hoca Hamdi Efendi'nin anılarına göre Maraş'taki Cezel Yayılası'nda doksan altı yaşında ölmüştür. En son bulgulara göre ise mezarının İçel'in Mut ilçesinin Çukur köyündeki Karacaoğlan Tepesi denilen yerde olduğu sanılmaktadır.

Şiirsel söyleyişinin önemli bir özelliği de, halk şiiri türü olan mani söylemeye yakın oluşudur. Koşmalar, semailer, varsağılar ve türküler şiirleri arasında önemlice yer tutar. Bunların her birinde açık, anlaşılır bir biçimde, içli ve özlü bir söyleyiş birliği kurmuştur.

ANADOLUNUN OZANI KARACAOĞLAN

Bazı şiirlerinde ölçü uygunluğunu sağlamak için hece düşmelerine başvurduğu da görülür. Şiirlerinde, mecaz ve mazmünlara çokça başvurması, söyleyişine güç kazandırmıştır. Halk şiiri yani manilere benzemesi bu yüzdendir. Koşmalar, semailer, varsağılar ve türküler içinde, Karacaoğlan'ın yeri çok önemlidir.

Batı Anadolu'da yaşayan Karakeçili aşireti onu kendinden sayar. Mersin'in Silifke, Mut, Gülnar ilçelerinin köylerinde, o yöreden olduğu ileri sürülür. Bir menkıbeye göre de Belgratlı olduğu söylenir. Bu kaynaklardan ve şiirlerinden edinilen bilgilerden çıkarılan, onun Çukurova'da doğup, yörenin Türkmen aşiretleri arasında yaşadığıdır.

Şiirlerindeki insana dönüklüğünün özünde belirgin olan tema doğa ve aşktır. Ayrılık, gurbet, sila özlemi, ölüm ise şiirinin bu bütünselliği içinde beliren başka temalardır. Duygulanışlarını gerçekçi biçimde dile getirir. Düşündüklerini açık, anlaşılır bir dille ortaya koyar. Acı, ayrılık, ölüm temalarını işlediği şiirlerinde de bu özelliği göze carpar.

Vara vara vardım ol kara taşa
Hasret ettin beni kavim kardaşa
Sebepler ne gözden akan kanlı yaşa
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Nice sultanları tahttan indirdi
Nicesinin gül benzini soldurdu
Nicelerin gelmez yola gönderdi
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Üryan geldim gene üryan giderim
Ölmemeye elde fermanım mı var
Azrail gelmiş de can talep eyler
Benim can vermeye dermanım mı var

Dirilirler dirilirler gelirler
Huzur-i mahşerde divan dururlar
Harami var diye korku verirler
Benim ipek yüklü kervanım mı var

Er isen erliğin meydana getir
Kadir Mevla'm noksanımı sen yetir
Bana derler gam yükünü sen götür
Benim yük götürür dermanım mı var

Karac'oğlan der ki ismim ögerler
Ağı oldu yediğimiz şekerler
Güzel sever diye isnad ederler
Benim Hakk'dan özge sevdiğim mi var